ABSOLUTE CARNAGE

IL RE INSANGUINATO

CATES
STEGMAN

MARVEL

I FUMETTI DI GIGI IL BARMAN

la più grande raccolta libera
di scan
che potete trovare su
Telegram

Link d'invito
⬇⬇⬇⬇⬇
https://t.me/fumettigigibarman

In conformità alle leggi sul copyright
si invita a cancellare i file scaricati
entro 24 ore.

I file qui presenti sono atti
al solo scopo divulgativo e dimostrativo,
si invita perciò
a comprare l'originale.

IL SERIAL KILLER SIMBIOTICO NON È MAI STATO COSÌ POTENTE!

Sin dall'arrivo del primo simbionte Klyntar sulla Terra, portato inavvertitamente da Peter Parker/Spider-Man convinto fosse un nuovo costume nero, la sua progenie lascia pezzi di materiale genetico – i **Codices** – nei corpi dei suoi ospiti. Oggi, il redivivo **Cletus Kasady** intende recuperarli tutti in nome del suo alleato **Knull**, il dio dei simbionti. Riunito con il proprio simbionte e con il figlio Dylan da poco ritrovato, **Eddie "Venom" Brock** deve sopravvivere ai feroci attacchi di Carnage con l'aiuto di un alleato improbabile... Spider-Man!

Donny Cates (*Thor*) e **Ryan Stegman** (*Amazing Spider-Man: Renew Your Vows*), la coppia di autori che ha reso nuovamente popolare Venom, tornano a collaborare per questa miniserie-crossover.

CONTIENE FREE COMIC-BOOK DAY 2019: SPIDER-MAN/VENOM, ABSOLUTE CARNAGE (2019) 1-5

"I toni cupi tipici delle storie di Venom vengono brutalmente sostituiti da un'anima horror che conduce il lettore in un viaggio verso un abisso fatto di dolore e sofferenza."

– BADTASTE.IT

"L'azione è palesemente frenetica e carnale."

– HAVOCPOINT.IT

© 2021 MARVEL

panini.it

ABSOLUTE CARNAGE

IL RE INSANGUINATO

ABSOLUTE CARNAGE

ABSOLUTE CARNAGE
PROLOGO
Untitled
da Free Comic-Book Day 2019: Spider-Man/Venom
del luglio 2019

ABSOLUTE CARNAGE PARTE 1, CAPITOLO 1:
IL RE INSANGUINATO
Chapter One: The Bleeding King
da Absolute Carnage (2019) 1
dell'ottobre 2019

ABSOLUTE CARNAGE PARTE 1, CAPITOLO 2:
IL FIGLIO DIVINO
Chapter Two: The God Son
da Absolute Carnage (2019) 1
dell'ottobre 2019

ABSOLUTE CARNAGE PARTE 1, CAPITOLO 3:
IL LUNGO BUIO ROSSO
Chapter Three: The Long Red Dark
da Absolute Carnage (2019) 1
dell'ottobre 2019

ABSOLUTE CARNAGE
PARTE 2
Untitled
da Absolute Carnage (2019) 2
dell'ottobre 2019

ABSOLUTE CARNAGE
PARTE 3
Untitled
da Absolute Carnage (2019) 3
del novembre 2019

ABSOLUTE CARNAGE
PARTE 4
Untitled
da Absolute Carnage (2019) 4
del dicembre 2019

ABSOLUTE CARNAGE
PARTE 5
Untitled
da Absolute Carnage (2019) 5
del gennaio 2020

DONNY CATES
STORIA

RYAN STEGMAN
DISEGNI

JP MAYER
JAY LEISTEN (#4-5)
CHINE

FRANK MARTIN
COLORI

PIER PAOLO RONCHETTI
TRADUZIONE

FABIO CIACCI
LETTERING

MASSIMILIANO BRIGHEL
SUPERVISIONE EDIZIONE ITALIANA

DANNY KAZHEM
DEVIN LEWIS
NICK LOWE
SUPERVISIONE USA

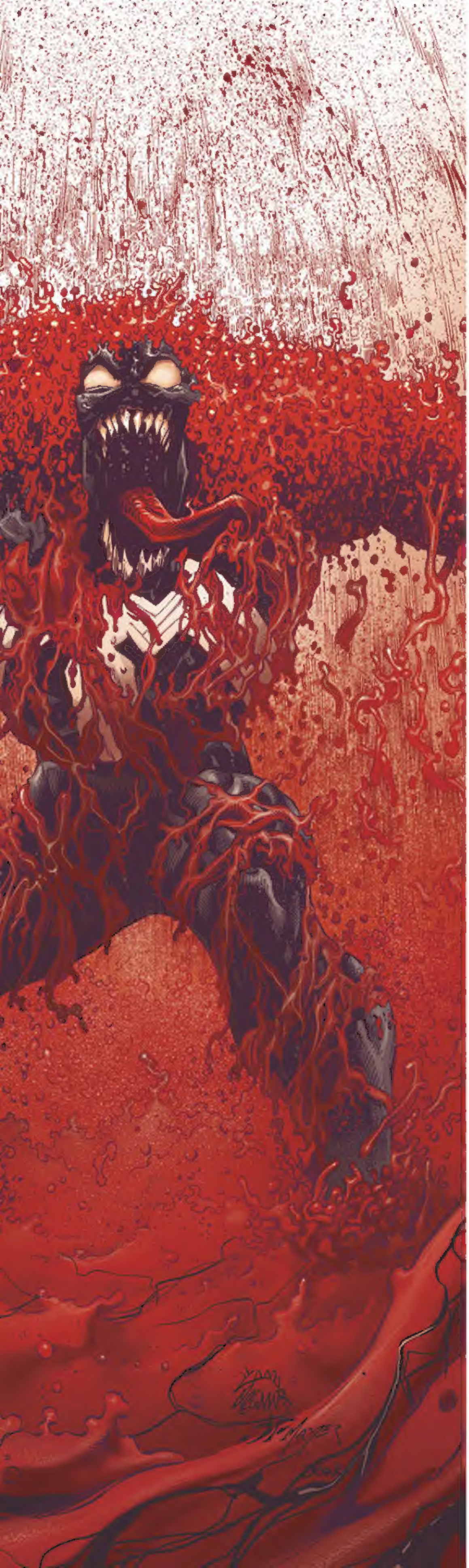
C.B. CEBULSKI
DIREZIONE USA

SPIDER-MAN È STATO CREATO DA **STAN LEE** E **STEVE DITKO**

ABSOLUTE CARNAGE: IL RE INSANGUINATO
Un libro di Panini S.p.A. Redazione e direzione: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. panini.it Edizione italiana: Panini S.p.A.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Alex Bertani** Marketing **Renato Franchi** (Marketing manager), **Enrico Battilani, Andrea Guidetti, Matteo Montanari** Publishing manager Italia **Sara Mattioli** Coordinamento editoriale **Ilaria Tavoni, Nicola Peruzzi, Marcello Riboni** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (cura redazionale), **Federica Vacchetti, Chiara Vecchi** Grafica e pre-press **Marco Paroli, Cristina Bedini, Andrea Lusoli, Daniela Guidetti** Coordinamento promo e web **Enrico Ferraresi** Ufficio licensing **Annalisa Califano, Beatrice Doti, Stefano Munarini** Art director **Mario Corticelli** Ufficio materiali e fornitori **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Simone Guidetti, Linda Leporati, Fabio Melatti**
Hanno collaborato **Cristiano Grassi** (consulenza editoriale), **Massimiliano Brighel** (supervisione), **Lucia Truccone** (grafica), **Francesco Tedeschi** (proofreading), **Mattia Dal Corno** (supervisione edizione digitale), **Ilaria Ingrosso** (impaginazione edizione digitale)
Copertina di **RYAN STEGMAN & JP MAYER** da Absolute Carnage (2019) 1

MARVEL
© 2021 MARVEL



Eddie Brock era senz'altro una persona molto differente quando fu incarcerato nella stessa cella di Cletus Kasady a Ryker's Island: era infatti una minaccia per la città, oltre che per Spider-Man, poiché non aveva ancora deciso di diventare un protettore di innocenti. L'incontro tra Brock e Kasady avvenne dopo che il simbionte alieno sembrò letteralmente fondersi per opera dei poteri di Styx, super criminale peraltro mandato sulle tracce di Spidey dal magnate (nonché stalker di Mary Jane) Jonathan Caesar. Una notte, tuttavia, il simbionte tornò a liberare Eddie, davanti agli occhi di uno stupefatto Cletus e, d'improvviso, una piccola parte di lui rimasta nella cella entrò in simbiosi con Kasady attraverso una sua ferita. L'unione del simbionte con la mente malata di Cletus diede vita al killer psicopatico chiamato Carnage. Da anni, i simbionti dell'Universo Marvel lasciano microscopici pezzi di materiale genetico – i Codices – nei corpi dei loro ospiti, e Cletus Kasady, adesso legato a un simbionte divino chiamato Grendel, è tornato per recuperarli. Purtroppo, Eddie non può più diventare Venom e si porta dietro il figlio Dylan, che ha scoperto recentemente di avere. Questi, però, è stato affidato dalla madre Ann Weying a una persona terribile: Carl Brock. Dylan crede che Eddie sia suo fratello maggiore, e si sente protetto da lui anche se non è più Venom, poiché ritiene preferibile il pericolo della vita dei super eroi agli abusi di Brock senior. L'intero evento Absolute Carnage fu annunciato all'edizione 2018 di Lucca Comics & Games dall'editor-in-chief Marvel in persona, C.B. Cebulski, ma si concretizzò come un vero e proprio crossover solamente nelle prime settimane del 2019, dopo una visita di Donny Cates e Ryan Stegman negli uffici della casa editrice che poi portò all'inevitabile summit di tutti gli autori per gestire gli incroci e le ramificazioni tra le varie testate. La miniserie portante che qui trovate raccolta è però il cuore della storia. Anzi, il suo cuore insanguinato.

Massimiliano Brighel

ABSOLUTE CARNAGE - PROLOGO

Free Comic-Book Day 2019: Spider-Man/Venom
Copertina di **RYAN STEGMAN**

DOVETE ASCOLTARMI.

HO BISOGNO CHE FACCIATE ***ATTENZIONE.***

STA ARRIVANDO.

CLETUS KASADY È VIVO. ED È PIÙ POTENTE DI QUANTO POSSIATE IMMAGINARE.

UNA-- UNA SETTA LO HA RIPORTATO DALL'ALDILÀ E L'HA FUSO CON UN SIMBIONTE CHE APPARTENEVA A UN ANTICO DIO CHIAMATO ***KNULL.***

KNULL HA ***CREATO*** I SIMBIONTI. È IL LORO DIO. L'HANNO IMPRIGIONATO NEL LORO PIANETA.

CLETUS... ***CARNAGE...*** STA CERCANDO DI LIBERARLO. STA CERCANDO DI SCATENARE KNULL SUL NOSTRO MONDO.

TUTTI... CHIUNQUE ABBIA MAI INDOSSATO UN SIMBIONTE HA ANCORA UN PEZZO DI ESSO DENTRO DI SÉ. SE CARNAGE RIESCE A RECUPERARE TUTTI I FRAMMENTI, PUÒ RICOMPORRE IL SUO SIMBIONTE, CONNETTERSI ALL'ALVEARE E SVEGLIARE KNULL.

MI STATE ASCOLTANDO? CAPITE COSA SIGNIFICA?!

DOBBIAMO RIVOLGERCI AGLI ***X-MEN,*** AGLI ***AVENGERS,*** AI ***FANTASTICI QUATTRO,*** A ***SPIDER--***

PERCHÉ, EDDIE? PERCHÉ FACCIATE UN BEL TEAM-UP PER COMBATTERE QUESTO IMMAGINARIO--?

PERCHÉ POSSANO ***NASCONDERSI.***

PLAY

SIAMO TUTTI BERSAGLI!

UN PO' MELODRAMMATICO, EH?

GIÀ, PENSO COMUNQUE SIA MEGLIO CHE LO MANDI ALL'FBI.

CIOÈ, QUEL TIZIO ERA *VENOM*, GIUSTO?

PRIMA DI RICOMPARIRE A NEW YORK A SBRAITARE SU QUESTI DEI ANTICHI, INTENDI?

DONUTS

EH-EH. L'HANNO BECCATO CHE CERCAVA DI ENTRARE NELLA VECCHIA TORRE DEGLI AVENGERS. PARE FOSSE PATETICO, COME SE *VOLESSE* FARSI PRENDERE.

GIÀ, POVERINO.

GIUSTO, ALLORA CHE NE PENSI? FBI?

UGH. SÌ, CREDO DI SÌ. CHE LO TIRINO FUORI LORO SE DEVONO.

OKAY, SÌ.

YAWN

EHI, MA DOVE L'AVETE MESSO? NEL RAFT? AL RAVENCROFT?

COSA? NO. NON HA PIÙ QUELLA ROBACCIA ALIENA ADDOSSO.

PAUSE II

È SOLO UN PAZZO QUALSIASI ADESSO...

"...EDDIE BROCK È TUTTO SOLO."

KRAKOA

PENITENZIARIO DI RYKER'S ISLAND.

BENE, BENE... GUARDATE CHI C'È QUI!

:SIGH: STA' ALLA LARGA, PRICE.

OH, VIA. È IL MODO DI PARLARE A UN VECCHIO AMICO?

TI PREGO, EDDIE.

CHIAMAMI LEE.

ANZI, SE SAI QUEL CHE È BENE PER TE, È MEGLIO CHE MI CHIAMI COME MI CHIAMANO TUTTI QUI DENTRO...

SÌ? E COÈ?

INDOVINA.

SEI...

SEI FUORI DI TESTA?

hee hee hee hee

HAHAHA. SCUSA... SCUSA...

DIO, È COSÌ STUPIDO. HAHA!

VUOI *MORIRE*, BROCK?!

CRAB

LO SAI CHI @$%& SONO?!

HAHAHA!!!

SO CHI *PENSI* DI ESSERE, PRICE...

MA NON SEI VENOM.

TI PREGO... TI PREGO, DIO, NON PRENDERE IL MIO SIMBIONTE. MORIRÒ SENZA DI LUI...

HA!

DAV-VERO?

CHE *BUFFO.*

BWAHBWAHBWAHBWA

SORRIDI, "PAPÀ"...

STAI PER DIVENTARE UNA STAR.

TUTTI VEDRANNO. TUTTI NEL MONDO SAPRANNO COSA HA FATTO *EDDIE BROCK* QUI OGGI.

SWIK

HAHA! PROPRIO COSÌ! RADUNATEVI, RAGAZZI!

HAHA! CORRETE A NASCONDERVI! CORRETE A NASCONDERVI!

NON POTETE NASCONDERVI DAL BUIO!

È TUTTO ATTORNO A VOI!

STA ARRIVANDO!

DIO STA ARRIVANDO!!!

DAVVERO! GIURIN GIURELLO! MA, EHI... FINCHÉ NON ARRIVA...

CHE NE DITE DI UN PO' DI CARNAGE?!

RAGHHH!

AHHH..

MENO DUE.

GAH--

KRASH

SPLORTCH

NE MANCANO ANCORA COSI TANTI...

PIÙ TARDI...

MA DA DOVE... OH, DA DOVE... INIZIARE...?

GLI *AVENGERS*? NO, NO. NON ANCORA. *TOXIN*, FORSE? MMM, SAREBBE GUSTOSO.

QUEL LADRO DI *OSBORN*, FORSE? QUEI MOCCIOSI DELLA *FONDAZIONE DELLA VITA*? SÌ, FORSE LORO--

THWIP

OH, SÌ, SÌ.

SÌ, LORO ANDRANNO *BENE*.

ABSOLUTE CARNAGE - PARTE 1

Absolute Carnage (2019) 1
Copertina di **RYAN STEGMAN** & **JP MAYER**

CAPITOLO UNO:

IL RE INSANGUINATO

"OKAY, ASCOLTA, NON INDORERÒ LA PILLOLA. LE COSE STANNO PER ANDARE DAVVERO A &%$%&!

"SE DAVVERO VUOI SOPRAVVIVERE, BISOGNA CHE TU FACCIA ATTENZIONE A OGNI PAROLA CHE STO PER DIRTI.

"MOLTO TEMPO FA, C'ERA QUESTO DIO DI NOME KNULL. ERA QUI PRIMA DI TUTTO IL RESTO. GOVERNAVA IL NULLA INFINITO PRECEDENTE ALLA CREAZIONE: L'*ABISSO*.

"FU LUI A CREARE I SIMBIONTI.

"È IL LORO DIO. O... LO ERA, DICIAMO.

"VEDI, KNULL SCATENÒ UNA GUERRA NEL COSMO, UCCIDENDO TUTTE LE COSE VIVE E LUMINOSE. TUTTO QUELLO CHE MINACCIA IL SUO INFINITO REGNO NERO.

"I SIMBIONTI SI RIBELLARONO A LUI. E ORA È PRIGIONIERO DENTRO QUELLO CHE PENSAVAMO FOSSE IL PIANETA DEI SIMBIONTI.

"SI È SCOPERTO CHE NON È AFFATTO UN PIANETA.

"SOLO MILIARDI DELLE SUE STESSE CREATURE CHE FORMANO UNA GABBIA ATTORNO A LUI, INTRAPPOLANDOLO.

"È LÀ ADESSO. ADDORMENTATO, PRIGIONIERO.

"NEL VUOTO.

"PER ORA...

"FACCIAMO UN AVANTI-VELOCE DI UN PAIO DI MILIARDI DI ANNI E ARRIVO *IO*.

"MI SONO LEGATO CON UNA DELLE CREATURE DI KNULL.

"INSIEME ABBIAMO PRESO IL NOME DI *VENOM*, MA QUESTO LO SAI GIÀ.

"NOI-- IO E L'ALTRO-- NON SIAMO PIÙ INSIEME. MA... SIAMO STATI BENE.

"VEDI, IL MIO SIMBIONTE NON È STATO SOLO CON ME. HA AVUTO, UH... UN PASSATO UN PO' COMPLICATO.

"HA AVUTO ALTRI OSPITI. *MOLTI* ALTRI OSPITI.

"E OGNI VOLTA CHE LUI, O UNO DEI SUOI FIGLI, SI È LEGATO A QUALCUNO... BE', I SIMBIONTI NON LASCIANO I LORO OSPITI COME LI HANNO TROVATI.

"NO, SI LASCIANO DIETRO UN PEZZETTO AVVOLTO ATTORNO AL DNA DELL'OSPITE. È COSÌ CHE LA SPECIE COMUNICA LE INFORMAZIONI SUGLI OSPITI AL GRANDE ALVEARE.

"QUESTA COSA, QUESTO PEZZETTO...

"...LO CHIAMIAMO IL *CODEX*.

"ORA, IL MIO SIMBIONTE E LA SUA PROLE SONO STATI TAGLIATI FUORI DALL'ALVEARE PER MOLTO TEMPO.

"MA-- È QUESTA LA PARTE *IMPORTANTE*-- SE TUTTI QUESTI PEZZETTI DEL CODEX POSSONO ESSERE RACCOLTI, CHIUNQUE LI POSSEGGA TUTTI PUÒ *RICONNETTERSI* ALL'ALVEARE.

"E FORSE, SOLO FORSE...

"...PUÒ PARLARE A DIO.

"E RISVEGLIARLO."

NEW YORK CITY.
ORA.

E ALLORA MORIAMO *TUTTI.*

QUALCHE DOMANDA?

UMMM...

QUINDI... L'UOMO CHE STA CERCANDO DI RACCOGLIERE QUESTI PEZZI... È--

NON È UN UOMO. *CARNAGE.* RESUSCITATO DA UNA SETTA CHE ADORA KNULL.

GIUSTO. MA LO *ERA,* NO? UN UOMO.

SÌ. *CLETUS KASADY.*

IL PEGGIOR SERIAL KILLER MAI ESISTITO.

CON UN NUMERO DI VITTIME CHE SOLO I DITTATORI E LE EPIDEMIE POSSONO SOGNARSI.

GIUSTO.

OKAY.

QUALCOS'ALTRO DI TERRIFICANTE CHE DEVO SAPERE?

SEI MIO FIGLIO, MA NON POSSO DIRTELO PERCHÉ TUTTO QUEL CHE TOCCO MARCISCE E APPASSISCE E MUORE.

NO. QUESTO È TUTTO.

ALLORA COSA FAREMO--?

NO. NON DOPO L'ULTIMA VOLTA. TI METTERÒ IN UN POSTO SICURO FINCHÉ NON AVRÒ PENSATO A UN PIANO.

COSA? DOVE?

CI STO ANCORA PENSANDO. HO UN'IDEA, MA NON MI PIACE. QUINDI POTREBBE ESSERE LA MIGLIORE.

FINO AD ALLORA, DOBBIAMO PRESUPPORRE CHE CI STIANO DANDO LA CACCIA.

DOBBIAMO TENERE UN BASSO...

RICERCATO
EDDIE BROCK
ESTREMAMENTE PERICOLOSO

...PROFILO.

EDDIE...
CHE SUCCEDE?
COSA HAI--?

DOBBIAMO MUOVERCI. ORA.

NON CAPISCO. DICE CHE HAI UCCISO DELLE PERSONE A *RYKER'S ISLAND*?

CHI?

NON SO-NO STATO IO. STA GIOCANDO CON ME.

KASADY.

CHI È *LEE PRICE*?

NESSUNO. CONTI-NUA A CAMMINARE. DOBBIAMO...

@#$%!

COSA?

DIETRO DI NOI. CI STANNO SEGUENDO.

EHI! FERMA!

POLICE

VIENI!

OUCH! EHI! COSA STAI FACENDO?

DOBBIAMO PRENDERE QUESTO TRENO.

FORZA! È PROPRIO DIETRO DI NOI.

AVANTI, AVANTI, SBRIGATI!

OKAY, OKAY, NON LO VEDO.

FORSE CE L'ABBIAMO--

NNH!

AH!

EDDIE! IL TRENO STA--

SPOSTA-TEVI!

ATTENTO! NON TOCCARE IL BINARIO. È--

STA AR-RIVANDO! DOBBIA-MO--

CI SONO IO. CI SONO IO. STAMMI SOLO--

EDDIE!

SONO QUI.

TU.

NO.

NOI!

EDDIE? STAI...?

SÌ, PICCOLO...

...STIAMO BENE.

SEI TORNATO.

NON ME NE SONO MAI ANDATO, EDDIE. TI STAVO... PROTEGGENDO.

TI SENTO DI NUOVO. COM'È--?

SIAMO LEGATI DA MAGIA NERA. SIAMO MIGLIORI ORA.

SENTO CHE CI STAI RESISTENDO, EDDIE. NON TI LEGHI APPIENO.

MI... MI DISPIACE. NON POSSO RIFARLO.

NON SONO ABBASTANZA FORTE.

DISPIACE ANCHE A ME, EDDIE. MA DOBBIAMO STARE INSIEME ORA.

LUI STA ARRIVANDO.

FERMO!

EDDIE BROCK! ALLONTANATI DAL RAGAZZO E METTI LE MANI DOVE POSSIAMO VEDERLE! ORA!

NON C'È TEMPO PER QUESTO, EDDIE. DOBBIAMO ANDARE. QUESTI UOMINI MORIRANNO.

ASCOLTATEMI. NON SONO VOSTRO NEMICO. NON FARÒ MALE A NESSUNO.

DILLO AL *TRENO* CHE HAI APPENA FATTO DERAGLIARE, PAZZO! NON TE LO RIPETERÒ.

ALLONTANATI DAL BAMBINO E INGINOCCHIATI! ORA!

DYLAN...

BISOGNA CHE TU VADA CON QUESTI UOMINI, OKAY? SARAI AL SICURO E--

EDDIE!

COSA?! NO!

ASCOLTAMI! ORA!

MALEDIZIONE, RAGAZZO. NON DISCUTERE CON ME. FAI--

SCAP-PA!

HO CERCATO DI DIRTELO, EDDIE.

ODDIO...

♪ LUI! ♪

CARNAGE È QUI!

EHI, SALVE, PAPÀ!

QUANTE COSE DA RACCONTARCI.

C-CHE DIAVOLO È QUELLO?!

AGENTI, DOVETE ANDARVENE. PRENDETE MIO-- PRENDETE IL BAMBINO E CORRETE PIÙ CHE POTETE.

CI PENSIAMO NOI QUI.

DOBBIAMO STARE ATTENTI, EDDIE.

NON ABBIAMO MAI AFFRONTATO NIENTE COME LUI.

HAHAHA!

IL SUO SIMBIONTE. LO SENTO.

INDOSSA IL DRAGO CHE ABBIAMO COMBATTUTO CON REX, QUELLO CHE CI HA QUASI UCCISI.

THWAMM

NIENTE DA FARE, BROCK!

NON HAI SENTITO?

EDDIE, INDOSSA IL GRENDEL!

NON CREDO CHE POSSIAMO VINCERE.

SIAMO UN DIO ORA!

AGH!

SAI UNA COSA, BROCK? HO SEMPRE PENSATO CHE STARESTI MEGLIO IN ROSSO.

GRAB

GLH!

VEDIAMO SE RIUSCIAMO A RIMEDIARE!

MAI... MAI STATO COLPITO COSÌ FORTE IN VITA MIA.

LA TUA ORBITA OCULARE È ROTTA, EDDIE. IL TUO CERVELLO HA UN'EMORRAGIA.

POSSO SISTEMARTI, MA DOBBIAMO ANDARCENE.

N-NO...

È... UN PROBLEMA MIO.

LA... FINIREMO. ADE--

ACCOLTA.

EDDIE, TI PREGO.

LE COSE SONO DIVERSE ORA.

DYLAN...

PRESTA ATTENZIONE A ME!

AGH!

CHI È IL RAGAZZO, PAPÀ?! CHI È PER TE?!

EDDIE, FA! QUALCOSA! ALZATI!

AGH!

STACCHERÒ LA CARNE DALLA SUA ANIMA COMUNQUE, BROCK.

NON SI PUÒ RESISTERE A QUESTO. È LA FINE DELLA LUCE.

LUI STA ARRIVANDO. DIO STA--

BRUCIA!

EDDIE, NO!

NON IL TERZO--

RAGHHHH!

AGGHH!

EDDIE.

EDDIE, SVEGLIATI.

DEVI ALZARTI.

EDDIE!

EDDIE!

AGH!

EDDIE!

MALEDIZIONE, RAGAZZO, TORNA QUI!

STAI--?

SONO VIVO. NON SO *COME*, MA SONO--

FORZA, DOBBIAMO ANDARE.

È...? L'HAI UCCISO?

NO.

E NON-- NON SONO SICURO DI *POTERE*.

EM... EHEHEM...

NON HAI DETTO NIENTE DA QUANDO SIAMO USCITI DALLA METRO. STAI BENE?

EDDIE STA BENE. STA DORMENDO.

C-COSA?

HO MESSO EDDIE IN UNA SPECIE DI COMA MENTRE RIPARO IL SUO CORPO.

MA SÌ, STA BENE.

OH.

OKAY... ALIENO... CHE PILOTA... MIO FRATELLO...

SIAMO ARRIVATI. RISVEGLIERÒ EDDIE ORA.

ARRI-VATI? DOVE SIAMO?

OH, EHI, RAGAZZO. COME VA?

CHE ODIO. HO CHIESTO *DOVE SIAMO?*

CACCHIO. SIAMO ARRIVATI?

UGH. SÌ, È... È UNA BRUTTA IDEA. TE NE STAVO PARLANDO PRIMA...

616

EHI, SALVE. NON SO COSA VENDI, MA HO ABBASTANZA CIOCCOLATA DEI BOY SCOUT DA DURARMI--

616

UNA...

...VITA...

617

PARKER!

È PER TE.

CAPITOLO DUE:

IL FIGLIO DIVINO

PIÙ TARDI...

UGH...

ODIO QUESTA ROBA DEI SIMBIONTI.

NON LA SOPPORTO PROPRIO.

SÌ, BE'... NEMMENO A ME PIACE MOLTO.

ASCOLTA, GRAZIE PER ESSERE VENUTO A INCONTRARCI, MA--

BE', QUANDO ***PETER PARKER*** MI HA CHIAMATO, HO CAPITO CHE ERA IMPORTANTE--

SÌ, SÌ, OKAY. CI PUOI AIUTARE O NO?

QUANDO DICI "C'"...?

PENSI CHE SIA BUFFO?

ODDIO, NEMMENO UN ***PO'***.

VOGLIO DIRE... ***DIVINITÀ***, EDDIE? DA QUANDO HAI INIZIATO A COMBATTERE DEGLI DEI? E CARNAGE? VIENI DA ME CON TUTTO C.Ò, E CON... POTERI DIVINI?

CHE N'È STATO DI... UOMINI D'AFFARI MALVAGI, ROBOT SCAVATORI E DINOSAURI NELLE FOGNE E ROBA COME--

SAPEVO CHE ERA UN ERRORE. VIENI, DYLAN, CE NE AN--

EHI, AVANTI, SIEDITI.

SIEDITI, EDDIE.

SENZA DI LUI NON POSSIAMO RIUSCIRCI. NON LASCIARTI DOMINARE DALLA RABBIA E... DALL'INVIDIA.

PROMETTO CHE NON FARÒ PIÙ BATTUTE.

OKAY, MA NON PERCHÉ MI HAI DETTO DI SEDERMI.

NO, CERTAMENTE.

E NON SONO INVIDIOSO.

...SE È QUELLO CHE TI SERVE, CERTO.

OKAY :SIGH: RICOMINCIAMO.

CHE NE DICI DI... SEDERCI UN ATTIMO E GUSTARCI UN CAFFÈ?

NON HO SOLDI.

CERTO. HAI... FAME? VUOI CHE TI ORDINI QUALCO--?

IL MIO ALTER EGO MI FORNISCE TUTTO QUEL CHE MI SERVE. NON HO MAI FAME.

PERCHÉ È SEMPRE TUTTO ORRIBILE CON TE?

BE', E TU, AMICO? HAI FAME O--?

NON PARLARMI.

MINACCIA.

FANTA-STICO, SIETE FANTASTICI.

È UN BRAVO RAGAZ-ZO.

DYLAN, PERCHÉ NON VAI A LEGGERE AL BANCONE E CI LASCI PARLARE UN PO' DA SOLI?

OKAY, EDDIE.

RESTA DOVE POSSO VEDERTI.

OKAY, EDDIE.

CHE C'È?

HAI UN RAGAZZINO CON TE. SPIE-GAMI, PER FAVORE.

NIENTE DI STRANO. NON DOBB A-MO DISCU-TERNE...

UHHH. TI SBAGLI. SEI EDDIE BROCK. SEI VENO--

VUOI PARLARE PIANO?!

SEI VENOM! E TE NE VAI IN G.RO CON UN RAGAZZINO COME NULLA FOSSE.

SE VUOI IL MIO AIUTO, NE PARLEREMO ECCOME. CHI È? DOVE L'HAI TROVATO?

SPIEGA, PER FA-VORE.

SIGHS

È...

È MIO FIGLIO, PETE.

ECCO PER-CHÉ--

L'IMMEDIATA AVVERSIONE PER TE.

LO SA?

COSA...?

CHE È *TUO*.

PERCHÉ HO SENTITO DIRE MOLTE VOLTE "EDDIE" E MOLTE POCHE "PAPÀ"...

È... COMPLICATO.

NON LO È.

NO, NON... GLIEL'HO ANCORA DETTO.

EDDIE...

LO SO, LO SO. È CHE.., SE LO SAPESSE, SAREBBE UNA COSA REALE, E ALLORA--

È REALE.

--NON SI STACCHEREBBE PIÙ DA ME.

EDDIE...

CRESCERE SENZA CONOSCERE IL PROPRIO PADRE... È...

DEVI DIRGLIELO.

EDDIE?

O MIO DIO...

EHI, SI PUÒ ALZARE IL VOLUME?!

--RIPETO, LE IMMAGINI CHE STATE PER VEDERE SONO ESTREMAMENTE ESPLICITE. SE AVETE BAMBINI PICCOLI ACCANTO, CONSIGLIAMO FORTEMENTE DI ALLONTANARLI DALLO SCHERMO.

QUEL CHE STATE VEDENDO È UNA FOSSA COMUNE SCOPERTA NEL **NEW JERSEY** SETTENTRIONALE.

7 SCOPERTA FOSSA COMUNE

SI STA ANCORA COMPILANDO LA LISTA DELLE VITTIME, MA CI HANNO INFORMATI CHE INSIEME A SVARIATI PERSONAGGI NOTI COME **ANGELO FORTUNATO**, FIGLIO DEL FAMIGERATO BOSS DEL CRIMINE DON FORTUNATO...

...E A PARECCHIE FIGURE CHIAVE DELLA DEFUNTA **FONDAZIONE PER LA VITA**...

7 SCOPERTA FOSSA COMUNE

...SIA STATO TROVATO NIENTEMENO CHE IL CORPO DEL **GENERALE THADDEUS "THUNDERBOLT" ROSS.**

7 TROVATO IL

LE AUTORITÀ DICHIARANO CHE IL COSIDDETTO "NIDO" SIA STATO CREATO IN MODO COSÌ BIZZARRO PERCHÉ IL SUO AUTORE **VOLEVA** CHE FOSSE SCOPERTO.

CI È STATO DETTO CHE MOLTE VITTIME ERANO MORTE DA MESI, ANCHE ANNI, PRIMA CHE LE LORO SALME FOSSERO RIESUMATE E MESSE QUI.

PARTICOLARE AGGHIACCIANTE, A TUTTI I CORPI È STATA RIMOSSA LA SPINA DORSALE.

RTA FOSSA COMUNE

IL CORPO DEL GENERALE ROSS È ORA IN VIAGGIO VERSO IL CIMITERO NAZIONALE DI WEST POINT DOVE SARÀ RIPOSTO NELLA SUA ORIGINALE--

CORPO DEL GEN. ROSS

CLICK

EHI, CHE DIAVOLO...? LO STAVO GLAR-DANDO!

ANDIAMO-- LA GENTE CERCA DI MANGIARE.

FANÇ$%&! RIACCENDI!

EHI, EHI...

MI SCUSO PER IL MIO-- NNGH-- *AMICO.* È UN EX GIORNALISTA, ARRABBIATO CHE LA STAMPA SIA MORTA. ODIA I TELEGIORNALI...

SÌ, SÌ. EHI, HALLOWEEN È A OTTOBRE, LO SAI?

OH, LO *SO.*

EHI, CHE SUCCEDE? PERCHÉ SEI ESPLOSO IN QUEL--?

NON HAI VISTO? IL GENERALE ROSS?! FORTUNATO?! LA *FONDAZIONE PER LA VITA?!*

EDDIE, LA GENTE CI STA GUAR-DANDO...

QUELLA TOMBA È PIENA DI PERSONE CHE HANNO INDOSSATO SIMBIONTI. PERSONE CHE LI HANNO OSPITATI E SONO *MORTE!*

EHI, BISOGNA CHE TI CALMI--

NO. LO CONO-SCO.

È UN MESSAGGIO. PER ME. DA KASADY.

UN MESSAGGIO IN CUI DICE CHE NON IMPORTA SE *SEI MORTO*.

SEI COMUNQUE UN BERSAGLIO.

NON DISCUTO SU QUESTO, MA NON PUOI REAGIRE COSÌ.

SE VOGLIAMO COMBATTERE QUESTA COSA, DOBBIAMO RIMANERE--

SIGNIFICA CHE C'È IL CORPO DI *ANNIE* LÀ DENTRO.

CHI È?

SIGNORINA, POSSIAMO AVERE IL--

TUTTI A TERRA!

NESSUNO SI MUOVA E NESSUNO SI FARÀ MALE. SVUOTATE LE TASCHE E SDRAIATEVI SUL--

OH, ç$%&!

LAN-CIAMO UNA MONETA?

NO, FAI TU.

VIENI, DYLAN, FINISCI LE PATATINE DI SPIDER-MAN.

THWIP

THWIP

DUNQUE CARNAGE HA TUTTI I-- COME LI HAI CHIA-MATI-- CODEX?

KRUNCH

AL PLURALE È CODICES.

MA SENTILO. OKAY, DUNQUE LI HA LUI. E COSA SIGNIFICA?

SIGNIFICA CHE È UNA *GARA*.

E LA STIAMO PERDENDO.

E INTANTO LUI DIVENTA PIÙ FORTE A OGNI PEZZO CHE PRENDE.

KRUNG CRRRAK

GIUSTO. QUINDI PUNTERÀ A PREDE PIÙ GRANDI ORA. IL CHE SIGNIFICA...

CLINK THWIP KRAK

TE. ME. TUTTI GLI ALTRI CHE HANNO INDOSSATO IL SIMBIONTE.

DIO. È UNA LISTA LUNGA.

GIÀ. È MEGLIO DARCI DA FARE.

THWIP THWIP CLU

CI SERVE QUALCUNO CON UNA CONOSCENZA INTIMA DEL SIMB ONTE E LE QUALITÀ TECNICHE PER CREARE UNA MACCHINA CON CUI ESTRARRE !--

FWAM FWAM

DAMMI UN SECONDO.

QUANDO ARRIVA LA POLIZIA, DITE CHE HO DETTO QUALCOSA DI BUFFO. HO UNA REPUTAZIONE DA DIFENDERE.

SCUSA. CI SERVE UNA PERSONA CAPACE DI CREARE UNA MACCHINA PER ESTRARRE I CODICES SENZA UCCIDERE LA PERSONA CHE LI CONTIENE...

REED SAPREBBE COME FARE, MA CON I TEMPI CHE ABBIAMO, AVREBBE DOVUTO INIZIARE *MESI* FA.

THWIP

"...FORSE CONOSCO QUALCUNO."

IL RIFUGIO DI REX STRICKLAND. PIÙ TARDI...

Salve, Edward. Ho ricevuto la tua chiamata...

Dunque, Kasady sta facendo la sua mossa.

Be', allora...

...è il momento.

CREATORE, CHE... È TUTTO QUESTO?

Come hai detto quando hai chiamato, ti serve un metodo per estrarre i codices dai loro rispettivi ospiti senza ucciderli, no?

Hai bisogno di una macchina. Be', eccola...

L'ho costruita 35 giorni fa.

COME...? PERCHÉ L'HAI GIÀ COSTRUITA? COME FACEVI A--?

Come ti ho detto quando ci siamo conosciuti, io e le persone per cui lavoro siamo interessati alle... implicazioni scientifiche di un simbionte fratturato poi ricomposto.

Ho iniziato a costruire questa macchina prima di conoscerti. Speravo di usarla su Flash Thompson, ma, be'...

L'ho riassemblata qui nel tuo... deposito, visto che il mio laboratorio è piuttosto... problematico al momento.

CREATORE...

PRESTO, TU E IO DOVREMO FARE UNA BELLA CONVERSAZIONE RIGUARDO A COSA DIAVOLO HAI IN MENTE...

Se lo dici tu.

Per ora, i nostri interessi coincidono. Fossi in te, lascerei perdere e mi godrei l'ignoranza.

Sospetto che non gradiresti le conoscenze a cui pensi di avere--

UH, EDDIE?

So che il tempo stringe ora che questo nuovo e... più *oscuro* Carnage è a piede libero.

Mi ci vorrà qualche altra ora per completare la macchina.

CHI È IL TUO AMICO?

Oh, guarda, uno Spider-Man.

Con un altro bambino...

SII GENTILE.

EHI, NON CREDO CHE CI CONOSCIAMO. SONO--

Lo so bene. Sì.

E TU SEI...?

È IL TIPO DI CUI TI HO PARLATO.

Mi chiamo Reed Richards. So che la cosa può confonderti, ma non abbiamo il tempo per--

COOOSA? DAVVERO? UN MOMENTO, COSA? COME? *SUL SERIO?*

Vengo da una dimensione alternativa. Un po' come la vostra ma... più giovane.

CONOSCO, TIPO, *SEI* VERSIONI ALTERNATIVE DI ME STESSO E SONO STUPEFACENTI.

IL NOSTRO REED È UNO DEI MIEI EROI, QUINDI, SE ANCHE HAI SOLO LA METÀ DELLA SUA INTELLIGENZA, SIAMO IN BUONE MANI.

Ti assicuro che ho almeno metà dell'intelligenza del vostro Reed.

QUELLO È... LUI?

SÌ, È IL MIO FIGLIOCCIO.

NORMIE, QUESTO È EDDIE. È UN... MIO AMICO. TI AIUTERÀ, OKAY?

EHI, RAGAZZO, FELICE DI CONOSCERTI.

QUESTO È DYLAN. È MIO... FRATELLO MINORE.

CIAO.

CIAO.

VISTO? NON C'È MOTIVO DI AVER PAURA, OKAY? TI TOGLIEREMO QUEL... PROBLEMINO IN UN ATT--

Questo è il bambino che Norman Osborn ha infettato con il simbionte di Carnage prima di impazzire?

Prima di poterlo mettere nell'estrattore, mi serve un campione del suo--

--sangue.

Che c'è?

N-NAHH. SCUSA, MA NON METTERAI IL MIO FIGLIOCCIO IN... QUELLA COSA FINCHÉ NON SAPRÒ SE È SICURA.

=Sigh=

Ti assicuro che i miei calcoli sono corretti. La macchina funzionerà perfettamente quando sarà completata.

Ma se preferisci che non metta dentro il bambino per primo, prego...

...vai a prendermi qualcun *altro* con un codex.

Magari un ***candidato altamente pericoloso*** e ***piuttosto ovvio*** che ***Cletus Kasady*** possa ***prendere di mira.***

Non vi viene in mente nessuno?

CAPITOLO TRE:

IL LUNGO BUIO ROSSO

ISTITUTO PER PAZZI CRIMINALI RAVENCROFT

ORA.

OSBORN.

TEMPO FA, NORMAN OSBORN SI INFETTÒ CON QUELLO CHE RESTAVA DEL SIMBIONTE DI CARNAGE.

SI FECE CHIAMARE *GOBLIN ROSSO.*

QUEL PERVERSO FIGLIO DI %&$ INFETTÒ ANCHE SUO NIPOTE NORMIE.

PETE RIUSCÌ A FERMARE NORMIE, MA...

...IN LUI QUALCOSA ERA CAMBIATO.

C'ERA UN RAGNO SUL GABINETTO...

...QUANDO DI NOTTE IN BAGNO SON CORSO.

NON LO VEDEVO AL BUIO...

...MA RAGAZZI... HO SENTITO IL SUO MORSO.

QUANDO LO SCONTRO FINÌ, NORMAN NON C'ERA PIÙ. LA SUA PSICHE ERA DISTRUTTA.

AL SUO POSTO... SI ERA INSINUATO QUALCOS'ALTRO...

NON POSSO STENDERMI. NON POSSO SEDERMI. NON SO CHE FARE!

VSSSSHHH...

UN PEZZO DI *CLETUS KASADY* AVEVA INFETTATO NORMAN.

ORA PENSA DI *ESSERE* CLETUS. HA TUTTI I SUOI RICORDI, TUTTO IL SUO ODIO E TUTTA LA SUA FOLLIA ASSASSINA...

GLI INFERMIERI LO CREDON BUFFO, MA IO COSÌ NON LA RIESCO A PENSARE.

FOSSE PER ME, SAREBBE SOTTOTERRA INVECE DI STAR MARCENDO IN QUESTO BUCO.

E ORA, DOBBIAMO FARLO USCIRE DI QUI PRIMA CHE IL *VERO* CLETUS VENGA A UCCIDERLO.

E QUANDO A CASA RITORNERÒ, SO BENE COSA FARÒ.

DETESTO DIRLO, MA PETE AVEVA RAGIONE.

FARÒ SOFFRIRE QUELLO &%& PER TUTTO IL DOLORE CHE MI PROCURÒ.

ANCH'IO ODIO QUESTO SIMBIONTE DEL $%&.

OKAY, VIA LIBERA. PUOI VENIRE FUORI ORA.

JOHN JAMESON...

...SEI UN SALVATORE.

LETTERALMENTE.

VENOM!

SPIDEY, ATTENTO! È DIETRO DI--

EHI! CHE--?

THWIP

TRANQUILLO, JOHN. È CON ME.

COSA? MA HA ATTACCATO RYKER'S! HA UCCISO*--

NON È STATO LUI. ERA CARNAGE CHE SI FINGEVA EDDIE.

SÌ... OKAY. SE LO DICI TU, SPIDEY.

GRAZIE PER AVERCI FATTI ENTRARE QUI. TI DEVO UN FAVORE.

BENE. PERCHÉ PER FAR SGOMBRARE QUESTO POSTO, HO DOVUTO RISCUOTERE MOLTI FAVORI.

ABBIAMO CHIUSO L'ALA DI MASSIMA SICUREZZA, DICHIARANDOLA "LUOGO TEMPORANEO DI UN TEST PSICOLOGICO". LA SCUSA REGGERÀ SE NESSUNO INDAGHERÀ TROPPO A FONDO.

MA... HO VISTO DI COSA È CAPACE CARNAGE A DOVERTON.** MAI VISTO NIENTE DI SIMILE.

SE DICI CHE DOBBIAMO TIRAR FUORI OSBORN... SE PENSI CHE AIUTERÀ A FERMARE QUEL MOSTRO, HAI IL MIO APPOGGIO.

* PAGINE SCORSE.
** VEDI *VENOM: CARNAGE SCATENATO* (MARVEL COLLECTION). MAX

SCUSA PER LA PISTOLA. È DIFFICILE STARE AL TUO PASSO...

NON PREOCCUPARTI. SPARARMI AVREBBE COMUNQUE ROVINATO LA TUA GIORNATA.

SONO ANCORA UN LUPO MANNARO, SAI. SE VORRAI MAI FARE UN CONFRONTO DI MOSTRI, SARÒ LIETO DI--

PERCHÉ INVECE NON LA SMETTIAMO DI FARE CONFRONTI E NON ENTRIAMO IN AZIONE?

CI SIAMO.

OKAY, CO-SA FACCIAMO? ABBIAMO I CODICI PER APRIRE QUESTA CELLA O DEVO SCARDINARE LA PORTA?

CALMA. DOBBIAMO SEDARLO PRIMA DI APRIRE LA PORTA. SE LO LIBERIAMO ORA, POTREBBE--

AGH!

CHE C'È?

IL SENSO DI RAGNO! MA COSA...?

JOHN...

SIAMO VICINI ALLA CELLA DI NORMAN OSBORN... NON È SUFFICIENTE?!

NON È COSÌ CHE FUNZIONA. SCATTA SOLO QUANDO SONO IN IMMEDIATO...

CHE STAI FACENDO?!

MI DISPIACE...

È... DENTRO... LA MIA TESTA... DEVO...

DEVO FARLO USCIRE!

AGHHH!

BLAM

KAK WAK

TROPPO RUMORE, EDDIE! FALLO SMETTERE!

AGHHH!

BWAH BWAH

AGHH!

JOHN, FERMO! NON PUOI FARE USCIRE NORMAN!

LUI LO LIBERERÀ! DIO STA--

DI COSA STAI PARLANDO?! JOHN, COS'HAI FATTO?

DIO STA ARRIVANDO...

BWAH BWAH BWAH

E QUANDO A CASA RITORNERÒ...

BWAH BWAH BWAH

SO BENE COSA FARÒ.

BWAH BWAH BWAH

FARÒ SOFFRIRE QUEL RAGNETTO...

...PER TUTTO IL DOLORE CHE MI PROCURÒ.

FLICK

HO TANTI BUCHI...

SPOK

EH! NO! CHE DIAVOLO È QUELLO?!

...CHE SEMBRO UN COLINO...

CHOMP

NO. NOOAAAAAGHH!

FLICK

AAAAGHH!

FLICK

RAAGHH!

FLICK

TOGLIE-TEMELO!

BOOM BOOM

BOOM BOOM BOOM

E VI PROMETTO CHE... QUEL RAGNAC-CIO...

...VIVRÀ ANCORA PER POCHINO.

EDDIE! CHE DO-LORE!

CACCHIO, LO SO! AGH!

P-PETE! UN AIU-TINO!

STA ARRIVANDO! AH AH!

THWIP

SONO UN PO' OCCUPATO CON UN LUPO MANNARO INFETTATO DA UN DIO OSCURO!

EDDIE! PERDO... IL CONTROL-LO... NON RESISTO...

RRRR! OKAY!

LO FARÒ... DA SOLO!

RAGHHH!

RAGGHHH!

AHH!!!

BOOM

BWAH

BOOM

BWAH

BOOM

BWA--

GEESÙ, EDDIE, STAI BENE?

AHAH! LO SENTITE? STA ARRIVANDO!

SO-PRAVVI-VREMO. ORA, FACCIAMO QUESTA COSA, O--?

È QUI. LO SENTITE--?

SCUSA, JOHN!

IL MIO ALTER EGO LO AVVERTE PRIMA DI ME...

INVIA UN PUGNALE ALLA MIA PSICHE PER DIRE DI FERMARMI.

AGHH!

DI ASCOLTARE.

EHI, COS'È STATO? STAI--?

IL MIO ALTER EGO... CHE GRIDAVA NEL MIO CERVELLO. MAI PROVATO NIENTE DEL GENERE...

LUI LI SENTE. TU NON...?

PETE...

ALL'INIZIO, NON RIESCO A RICONOSCERLO... IL SUONO DI UNO SCIAME, UNA PIAGA BIBLICA... E POI CAPISCO...

...LO SENTI?

QUEL SUONO... NON SONO LOCUSTE...

SONO DENTI.

AH AH AH!

DOBBIAMO USCIRE DI QUI. NON POSSIAMO COMBATTERE COSÌ...

NO, SE UCCIDE NORMAN E PRENDE IL SUO CODEX, DIVENTERÀ PIÙ FORTE.

DOB-BIA-MO...

UGH.

DOBBIAMO SALVARE NORMAN OSBORN.

AHAH! NORMAN OSBORN È QUI? LASCIA-TEMENE UN PEZZO!

ZITTO!

OKAY, TESTA DI TELA, SEI PRONTO?

UGH.

DOV'È SENTRY QUANDO C'È BISOGNO DI LUI?

DENTRO AL MIO ALTER EGO TUTTO PRENDE FRAGOROSAMENTE VITA.

E RICORDO...

PER LA PRIMA VOLTA DAL *DRAGO*, DA *KNULL*, DALLA PERDITA...

...DAL *TRADIMENTO*...

RICORDO PERCHÉ FACCIO QUESTO,

PERCHÉ LASCIO CHE QUESTO *ALIENO* SI ATTACCHI A ME. MI RENDA PIÙ DI QUEL CHE ERO...

SHRIP

PENSAVO FOSSE UN PARASSITA... CHE PRENDESSE DA ME E NON MI DESSE MAI NIENTE...

MA QUI, COMBATTENDO PER LA MIA VITA, RICORDO...

...CHE MI DÀ *ESATTAMENTE* QUEL CHE MI SERVE...

...PERCHÉ A VOLTE QUEL CHE MI SERVE È IL *DOLORE.*

RAGHHH!

EHI!

QUESTE SONO PERSONE INNOCENTI!

SONO PSICOPATICI ASSASSINI IN CARCERE PER I LORO CRIMINI, CONDANNATI DA UNA GIURIA! COSA C'È DA--?

BENE, HAI UN PIANO *MIGLIORE?*

FORSE. HANNO TUTTI IL TUO PUNTO DEBOLE?

NON CLETUS, NO! L'ELETTRICITÀ SEMBRA LA SOLA COSA CHE FUNZIONA CON LUI. NON SO SE VALE ANCHE PER QUESTI.

SAI COSA INTENDO! NON HANNO IL CONTROLLO!

NIENTE UCCISIONI, EDDIE!

OKAY! ECCO IL PIANO-- IO AZIONO GLI SPRINKLER D'EMERGENZA. TU TROVA QUALCHE CONDOTTO ELETTRICO E--

SPIDER-MAN, ATTENTO!

AMAH! SAVE, INSETTO!

AGHK!

NO!

CI SEI MANCATO!

VUOI VEDERE UN TRUCCO MAGICO?!

AGHK! STAI... INDIETRO!

KRANCH

APRITI SESAMO!

RAGHH! NO!

EH EH EH... BE'...

...NON È UNA DELIZIA?

RAGH! EH EH EH! STAI FERMO! VOGLIO VEDERE COME SEI FATTO DENTRO!

SWIPE

AGH! SCUSA, GOBBY.

NON HO TEMPO PER LE TUE-- AGH-- FOLLIE ORA!

AHAH! COSA DIAVOLO È UN GOBBY, PAZZO DI UN--?

EH!, IDIOTA!

EHI, NORMAN!

TI STIAMO SALVANDO, IDIOTA.

EDDIE, CHE STAI FACENDO? DOBBIAMO PORTARLO FUORI DI--

TENGO IO LA PORTA, *TU* PORTACI FUORI DI QUI!

COSA?! COME?

SIAMO INTRAPPOLATI IN UNA CELLA CON PARETI DI CEMENTO SU TUTTI I LATI E--

AGHH! NON USARE IL CERVELLO! USA LA FORZA!

...GIUSTO.

FARÀ... MOLTO MALE.

THWIP

AAGH!

AAGH!

AAGH!

AAGH!

AAGH!

RAGHHHHH! FORZA!

AAGH!

AAGH!

AAGH!

AAGH!

AHHHH!!!

BASTA!

KRAKOOM

NO!

EDDIE, NO! ALZATI, DOBBIAMO--

PETE, GUARDA...

NO!

FINALMENTE, IL PICCOLO PRINCIPE CARNAGE...

OH, QUANTO VOLEVO INCONTRARTI...

NON UCCIDERLO! TI PREGO!

BWAHAHA! UCCIDERLO?! PRESTA ATTENZ ONE, INSETTO!!!

NON SONO QUI PER UCCIDERE!

MIO DIO, NO...

SONO VE-
NUTO PER FARMI
DEGLI AMICI.

ABSOLUTE CARNAGE - PARTE 2

Absolute Carnage (2019) 2
Copertina di **RYAN STEGMAN** & **JP MAYER**

CLETUS KASADY È MORTO.

LUNGA VITA A QUEL C&%@ DI CLETUS KASADY.

PILOTO LA MIA NUOVA MACCHINA CARNAGE IN OGNI VORAG NE DI QUESTA CITTÀ PIENA DI MANICHINI.

SE UCCIDERÒ A SUFFICENZA, RISVEGLIERÒ IL MIO DIO.

E POI QUESTO MONDO CADRÀ SOTTO UNA CASCATA DI SANGUE ED ENTRERÀ N UNA NUOVA DIMENSIONE DI TENEBRA.

E, ACCIDENTI, IO CI SARÒ.

A SUCCHIARE L'ULTIMO TREMOLANTE RESPIRO DAL SUO MARCIO CADAVERE INFESTATO DAI VERMI.

A DANZARE ALLEGRO E D NOCCOLATO AL RITMO DEL RANTOLO MORTALE DELL'UNIVERSO.

SONO IL MACABRO IMPERATORE DI MILLE STELLE MORTE.

SONO IL NUOVO COLOSSO DEL MASSACRO E DELLA MEGAMORTE.

SONO LA ROSSA MANO DESTRA DEL RE IN NERO.

SONO LA C&%E DI FINE DEL MONDO CHE CONOSCETE...

...E HO VOGLIA DI UN DRINK.

RAAGHHH!!!

STO FINENDO IL FLUIDO PER LA RAGNATELA, EDDIE. NON... NON--

LO SAP-PIAMO.

NON POSSIAMO VINCERE.--

RIUSCIAMO A SENTIRLO NELLO SPAZIO CHE CONDIVI-DIAMO.

SIAMO COLLE-GATI A CLETUS, AL SIMBIONTE GRENDEL CHE INDOSSA, IN MODI CHE NON COMPREN-DIAMO.

LA SUA FOLLIA È CONTAGIOSA. I SUOI PENSIERI FANNO ECO COME VETRI ROTTI. *NAPALM* NELLA NOSTRA MENTE.

DOBBIAMO ANDARCENE PRIMA DI STRAPPARCI GLI OCCHI CON LE NOSTRE MANI.

FORZA!

NON POSSIAMO LASCIARE NORMAN COSÌ. È--

È MORTO, PETE. DOBBIAMO--

SPLATCH

yank.

--ANDARE!

SIAMO MOLTO IN ALTO. HO FINITO IL FLUIDO.

NON SO BENE QUALE SIA IL PIANO, MA DOBBIAMO--

PETE.

NON PREOCCUPARTI.

CI PENSIAMO NOI.

GUH!

CHESTASUCCEDENDOADESSOODIOTUTTOQUESTO!

BE'... NON LI INSEGUIAMO?

SI.

NON POSSONO ANDARE IN NESSUN POSTO.

OK... CHE RAZZA DI %&%#%!

UNA VOLTA LI SI BRACCAVA, GRIDANDO E RIDENDO E TAGLIANDO LORO LA GOLA!

IL GIOVANE LUPO CORRE.

E NE UCCIDE UNO.

IL VECCHIO LUPO GUARDA AVANTI.

E NE UCCIDE TANTI.

...

DI CHE CAVEI STAI PARLANDO?

CI SONO ALTRI RAGNI DA DOVE SONO VENUTI LORO, OSBORN...

"...BISOGNA SOLO AGITARE LA RAGNATELA GIUSTA."

AAAAAAAHHAAAAAAHHH!

EDDIE...

OW.

COSA... COSA È *STATO*? COSA STIAMO COMBATTENDO?

NON... NON LO SO.

NON SO SE *POSSIAMO* COMBATTERLO, PETE.

BE'... OKAY. QUESTO È UN BRUTTO ATTEGGIAMENTO DURANTE UN'APOCALISSE.

COSA VUOI DA ME? ABBIAMO PERSO. NON SIAMO ABBASTANZA FORTI.

ALLORA TROVIAMO QUALCUNO CHE LO SIA!

"...BISOGNA SOLO AGITARE LA RAGNATELA GIUSTA."

AAAAAAAHHAAAAAAHHH!

EDDIE...

OW.

COSA... COSA È *STATO*? COSA STIAMO COMBATTENDO?

NON... NON LO SO.

NON SO SE *POSSIAMO* COMBATTERLO, PETE.

BE'... OKAY. QUESTO È UN BRUTTO ATTEGGIAMENTO DURANTE UN'APOCALISSE.

COSA VUOI DA ME? ABBIAMO PERSO. NON SIAMO ABBASTANZA FORTI.

ALLORA TROVIAMO QUALCUNO CHE LO SIA!

AGH!

UGH.

SI CADE E POI CI SI RIALZA, E SI SPERA DI RIALZARSI PIÙ DI QUANTO SI CADA. È COSÌ CHE *FUNZIONA*, EDDIE.

SÌ, È QUESTO CHE MI HA SEMPRE INFASTIDITO DI TE.

ASCOLTAMI.

SE NON POSSIAMO COMBATTERLO, DOBBIAMO SALVARE LE PERSONE CHE È VENUTO A PRENDERSI.

LE PORTIAMO ALLA MACCHINA DEL CREATORE E GLI TIRIAMO VIA IL CODEX.

SÌ, SÌ, OKAY. CHE FACCIAMO... CHIAMIAMO CAPITAN AMERICA E WOLVERINE E--

UM... CHE NE DICI SE LI GESTISCO IO LORO?

GIUSTO.

E IMMAGINO CHE IO DOVRÒ GESTIRE TUTTI... I CRIMINALI E PSICOPATICI E ALIENI ASSASSINI DELLA LISTA.

FICO.

OKAY. È UN PIANO. BUONA FORTUNA. E ASCOLTA, SE DOVESSE SUCCEDERE QUALCOSA, VOGLIO TU SAPPIA CHE--

UN SECON-DO.

BKRRRR

OH, ç$%&...

OOOKAY.

SONO EDDIE. CHE C'È? DYLAN STA--?

PSSSHH

Sì, sì.

Va tutto bene. Quel grido? Oh no, i ragazzi stanno guardando la tivù. Dylan sta bene.*

* VEDI *VENOM* 19/36. MAX

Avevo un minuto libero per pranzo, e sono entrato nel database FBI.

Edward... devo dirti qualcosa su quella fossa comune.

COSA? HANNO...?

HANNO TROVATO ANNE?

È questo il fatto, Edward...

...il suo corpo non c'era.

Carnage non ha dissotterrato Anne Weying.

COSA? MA... ANNE INDOSSAVA IL SIMBIONTE. DOVEVA AVERE IL CODEX IN LEI.

Non credo l'avesse quando è morta, Eddie.

Credo che *sia* Dylan quel codex.

Credo che glielo abbia trasmesso lei.

Sai cosa significa, vero, Edward?

Significa che è un bersaglio.

*Tuo **figlio** è un bersaglio.*

Vuoi che gli dica che--?

NO! NON SPAVENTARLO!

DIGLI SOLO... DIGLI SOLO CHE PRESTO SARÒ LÌ.

E... CREATORE... SE SUCCEDE--

Finché ci sono io, non succederà nulla al bambino. Hai la mia parola.

Ora vai a uccidere quel mostro prima che sia troppo tardi.

SÌ, STO...

LI SENTI, EDDIE?

...ANDANDO.

BOOOM

L'INFEZIONE.

SI DIFFONDE... CRESCE.

L'ORDA DI CARNAGE CRESCE.

SÌ, SÌ. LI SENTO.

LI VEDO.

METTIAMOGLI FINE.

LA GUGLIA. A KM SOTTO LE STRADE DI NEW YORK.

ORA.

SSSÌ! GUARDA QUESTO POSTO!

CHI HA MAI DETTO CHE IL DELITTO NON PAGA?!

STO CERCANDO DI METTERE LE MANI ATTORNO ALLA GOLA DI UN PIANETA, NORMAN.

FACCI UN FAVORE E CHIUDI QUELLA CA%&E D BOCCA.

COME... MI HAI CHIAMATO?

TI HO CHIAMATO NORMAN PERCHÈ È QUELLO CHE SEI. IL PICCOLO NORMAN OSBORN.

CHE GIOCA A TRAVESTIRSI PERCHÈ IO LO PERMETTO.

PERCHÈ MI DIVERTE.

MA CHIARIAMO UNA COSA!

AGH!

C'È UN SOLO CARNAGE IN QUESTA CASA.

NNNGH.

E CARNAGE DOMINA.

UNF!

THUD

SAI... QUANDO FINALMENTE ALZERAI IL CULO E INIZIERAI LA TUA PICCOLA CARNEFICINA... CI SARÀ UN MOMENTO IN CUI TU E IO DOVREMO FARE I CONTI.

UNO DI NOI DOVRÀ MORIRE PER RACCOGLIERE TUTTI I FRAMMENTI DEL CODEX.

"INIZIERAI"?

AHAHAH. COSA CREDI STIA FACENDO?

GUARDATI ATTORNO, IDIOTA...

"...LA CARNEFICINA È GIÀ INIZIATA.

"I MIEI FILAMENTI STANNO GIÀ PENETRANDO NELLE VENE DI QUESTA CITTÀ.

"ARTIGLI SENZA FINE STRETTI ATTORNO ALLE FRAGILI SPINE DORSALI DI UN CENTINAIO DI PATETICI EROI.

"CHE ASPETTANO AGONIZZANTI CHE IO... TIRI.

"MILLE DENTI CHE STRAPPANO LENTAMENTE LA PELLE DI QUESTO SUCO DI PANETA."

SUPPLICANDOMI DI DARE UN'ULTIMA STRETTA...

"...E DI AFFOGARE LE STRADE NEL ROSSO."

STAI... STAI DIETRO DI ME, SCORPIONE.

STARE DIETRO DI *TE*? RAGAZZO, MI SPIACE DIRTELO, MA NON TE LA STAI CAVANDO BENE.

POS-SO FAR-CELA!

THOK

PERCHÉ? PERCHÉ NON SEI UN BERSAGLIO? PERCHÉ NON HAI MAI INDOSSATO UN SIMBIONTE?

NON SO SE HAI NOTATO, MA A LORO SEMBRA NON IMPORTARE...

NO.

PERCHÉ IO SONO *SPIDER-MAN!*

E QUESTO È-- AGH-- QUEL CHE FA SPIDER-MAN!

COM-BATTE!

STUPIDI!

MOSTRI!

ALIENI!

ZZANK ZARK KUNK KAZAK

E POI-- AGH!

SCORPIONE, PUNTANO!

SPIACENTE, RAGAZZO. SO CHE ERO VENOM ECCETERA...

...MA NON SONO SPIDER-MAN.

GLÄsss.

...GRAZIE AL %&@#.

VENOM!

PARLEREMO DOPO CHE AVRÒ SALVATO IL RAGAZZO.

ADESSO...

...COMBATTI!

EDDIE!

ODDIO...

BENE BENE, BENE...

COS'È QUESTO?

DUE VENOM AL PREZZO DI UNO?

È IL MIO COMPLEAN-NO?

NO! MAC, STAI LONTANO DA LUI!

AGH, NO...

NIENTE DA FARE, PAPÀ.

QUESTO BEL BOCCONCINO...

...È MIO!

AGGHHH!!!

NO!

ANCORA POCHI CENTIME-TRI, MAC, ED È TUTTO--

RAGGHH!!!

AHH!

NO! NO!

MAC, ALZATI! DOBBIAMO ANDARCENE ORA!

NON... NON SENTO PIÙ LE GAMBE.

NON SENTO LE GAMBE.

IO TI--

FORZA!

IL... IL RAGAZZO.

ASPETTA. DOV'È...

...SPIDER-MAN...?

EDDIE!

TI PREGO!

NON...

NON... EH EH... ANDARE...

ABBIAMO APPENA INIZIATO...

AHAHAH!

ABSOLUTE CARNAGE - PARTE 3

Absolute Carnage (2019) 3
Copertina di **RYAN STEGMAN** & **JP MAYER**

HO PERSO IL RAGAZZO.

CARNAGE L'HA *TRASFORMATO.*

SE L'È *PRESO.*

L'HA TRAVOLTO E AFFOGATO NEL NERO E NEL ROSSO.

HA RACCOLTO DOZZINE DI CODICES FINORA.

L'ORDA DI CARNAGE DIVENTA OGNI GIORNO PIÙ FORTE.

HA STRAPPATO PEZZI DEL SIMBIONTE DAI VIVI E DAI MORTI... E NOI STIAMO...

...PERDENDO.

IO STO PERDENDO *TUTTO.*

E NON SO COME VINCERE.

MA SE ANCHE PERDEREMO...

MI DISPIACE, RAGAZZO...

...SO PER CERTO CHE GLI DAREMO MOLTO FILO DA TORCERE.

SO CHE NON È COLPA TUA...

...MA.

ORA.

BASTA!

KRYNCH

UCCIDILO, EDDIE!

ORA!

NO!

DOBBIAMO METTERE FINE A QUESTO! NON POSSIAMO LASCIARLO--

NO! IL RAGAZZO NON HA IL CONTROLLO DI SÉ. CALMATI É--

EDDIE!!!

AIUTAMI!

DEVI AIUTARMI!

DOBBIAMO ANDARCENE. DOBBIAMO PRENDERE LO SCORPIONE E--

EDDIE!

AHAH! OOOH...

...PAPÀ HA PAURA?!

NON VOGLIAMO ESSERE COSTRETTI A UCCIDERTI, NORMAN.

STIAMO CERCANDO DI AIUTARTI. STIAMO TENTANDO DI SALVARE TUO NIPOTE NORMIE. POSSIAMO AIUTARE ANCHE TE.

SÌ. SÌ, BRAVO.

COSA...?

ORA, EDDIE! UCCIDILO ORA!

...CHE HAI DETTO DI NORMIE?

EHI! NO, CHE FAI?!

È DEBOLE! *VULNERABILE!* LO UCCIDEREMO--

NO, CACCHIO! ASCOLTAMI! FARAI COME DICO IO! ASCOLTA--

NO.

NON PIÙ.

KRENCH

UGK...

UGK...

KRENCH

GLI HAI... GLI HAI STRAPPATO IL CUORE.

QUALCUNO DOVEVA, EDDIE.

EDDIE, TI PREGO!

NO!

TI PREGO! AIUTAMI! AIUTAMI!

BUON DIO, *AIUTAMI!!!*

FORZA, DOBB.AMO AIUTARE--

NO.

COSA?

DOBBIAMO FINIRE QUI.

DOBBIAMO UCCIDERLO E PRENDERE IL SUO CODEX PRIMA CHE LA MIA PROGENIE LO GUARISCA.

FALLO TU, ALLORA.

IO ANDRÒ AD AIUTARE MAC. ANDRÒ A SALVARE L'UNICA PERSONA CHE POSSO.

STA A TE.

RAGHH!

BENE.

MA NON ARRABBIARTI CON ME...

...QUANDO PERDEREMO.

CHE DIAVOLO TI È PRESO?

DA QUAND'È CHE UCCIDI SENZA DI ME?

NON POSSO PIÙ PERMETTERLO, EDDIE.

NON POSSO LASCIARE CHE NOSTRO FIGLIO CONTINUI A UCCIDERE IN NOSTRO NOME.

SÌ, BE'... ANCH'IO HO UN FIGLIO.

SIGNIFICA CHE NON POSSO PIÙ AGIRE IN MODO IRRESPONSABILE.

AVANTI, MAC! ANDIAMO!

THWAK

AGH!

CAPISCO, EDDIE. DEVI FARE I CONTI CON LA TUA PROGENIE COME FACCIO IO...

MA SAPPI QUESTO...

...SE NON SEI ABBASTANZA FORTE DA METTERE FINE A QUESTO...

...TROVERÒ QUALCUNO CHE LO SIA.

IL RIFUGIO DI REX STRICKLAND. BASE DI VENOM.

HO BISOGNO DI UN OSPEDALE, AMICO. DOVE SIAMO?

...SE TI PORTO IN OSPEDALE, FINISCI IN PRIGIONE...

DICO SUL SERIO. NON MI SENTO PIÙ LE GAMBE!

ZITTO.

QUI DENTRO C'È QUALCUNO CHE SI OCCUPERÀ DI TE.

VEDRAI, ANDRÀ TUTTO...

"...ç$%&!"

EH!...

COSA...? EHI, SENTITE...

SANNO CHE NON SEI STATO TU A RYKER'S*.

NESSUNO VUOLE FARTI DEL MALE QUI. GLI HO RACCONTATO TUTTO.

* PAGINE SCORSE. MAX

PROPRIO COSÌ, BROCK. STAI TRANQUILLO.

C'È QUI LA CAVALLERIA.

QUEST'UOMO HA BISOGNO DI CURE MEDICHE. CARNAGE GLI HA ROTTO LA SPINA DORSALE QUANDO LO--

ME NE OCCUPO IO.

IL CREATORE È ANCORA--?

IL PICCOLO REED? NAH. LO #%$&@% È SCAPPATO PRIMA CHE POTESSI DARGLI UN BENVENUTO IN STILE YANCY STREET.

NON CAPISCO PERCHÉ...

ABORRO L'UTILIZZO DI UN *BAMBINO* COME CAVIA, MA I SUOI CALCOLI SONO CORRETTI. QUESTA MACCHINA FUNZIONA. NORMIE OSBORN È STATO LIBERATO DAL CODEX DEL SIMBIONTE.

DORMIRÀ ANCORA PER QUALCHE ORA, COME TUTTI VOI QUANDO VI SOTTOPORRETE AL PROCESSO.

DOVREMMO PREPARARCI ORA.

EHI, GRAZIE. LIETO DI CONOSCERTI. SONO EDDIE.

BRUCE BANNER, CI SIAMO GIÀ INCONTRATI ALCUNE VOLTE, IN REALTÀ. MA AVEVAMO ENTRAMBI UN ALTRO ASPETTO.

ODDIO. TI HO... TI *ABBIAMO* INFETTATO?

SORPRENDENTEMENTE, NO. *HULK* NON HA MAI INDOSSATO IL SIMB--

SCUSA. DAMMI UN SECONDO, OKAY?

EHI, AMICO.

STAI BENE?

SÌ. AVEVO PAURA PRIMA CHE ARRIVASSE SPIDER-MAN, MA ORA STO BENE.

HAI VISTO CHE HO UN GATTO?

SI CHIAMA--

SLEEPER.

SLEEPER?*

* VEDI *VENOM* 20/37 MAX

SALVE, EDDIE. È BELLO RI- VEDERTI.

SLEEPER, WOW. GRAZIE PER--

EDDIE...

È ORA, DOBBIAMO METTERE TUTTI NELLA MACCHINA PER RIMUOVERE I LORO CODICES FINCHÉ SIAMO IN TEMPO.

GIUSTO. I BERSAGLI GROSSI PRIMA, NO?

TU E CAP, LA COSA E WOLVERINE, ANDATE DENTRO E IO STARÒ DI--

IO NON VADO.

COSA?

LO FARÒ DOPO TUTTI GLI ALTRI.

HO DATO INIZIO IO A QUESTO. HO PORTATO IO IL PRIMO SIMBIONTE SULLA TERRA. SE NON L'AVESSI FATTO... NON SAREMMO IN *QUESTO PASTICCIO.*

È *MIA* RESPONSABILITÀ. SONO UN ESPERTO DI QUESTE COSE.

DIGLI CHE LA NOSTRA RAZZA È QUI DAL MEDIOEVO, EDDIE. DAI TEMPI DI BEOWULF E GRENDEL... DIGLI CHE NON DEVE PIÙ POR- TARE QUESTO FARDE--

SÌ. HAI RAGIONE.

SARAI L'ULTIMO.

EDDIE...

COSA? IL SUO AIUTO MI SERVE.

OKAY, CHI È IL PRIMO?

CLAP

ORE DOPO...

CRAK

...TUTTO BENE?

EHI, AMICO...

MMM?

SÌ, SÌ, STO BENE.

SEI NERVOSO?

RIGUARDO A COSA?

NON FARLO. SAI COSA INTENDO.

DOVREMO AFFRONTARLO, QUESTO NUOVO... CARNAGE OSCURO. IN OGNI CASO, ANCHE SE FUNZIONA.

ANCHE SE VINCIAMO LA CORSA, DOVREMO COMBATTERLO.

CE LA CAVEREMO.

SKRTCH SKRTCH

HAI INTENZIONE DI DIRLO A DYLAN? PRIMA CHE ANDIAMO IN GUERRA?

DIRGLI *COSA?*

CHE... SEI SUO PADRE.

SKRTCH SKRTCH

...

OH.

SKRTCH SKRTCH

EDDIE, GLIELO--?

PETER...

SKRTCH SKRTCH

...STAI *LONTANO* DA LUI!

HEH... SÌ...

STAI LONTANO DA LUI... ...*"PETER"*.

SAPEVATE CHE MIA MADRE FU SOTTOPOSTA A VARI ELETTROSHOCK QUANDO ERA INCINTA DI ME?

QUESTO PRIMA CHE SI VENISSE SEDATI PER QUESTO GENERE DI COSE...

E POI, SAPETE... IO MORII DIECI MINUTI DOPO ESSERE NATO... ANDAI ALL'INFERNO... TORNAI... PROPRIO COSÌ.

BRUCE, PUÒ ROMPERE QUELLE CAPSULE DI CONTENIMENTO?

NON... NON CREDO.

VEDIAMO DI NON SCOPRIRLO.

GLI PSICHIATRI HANNO CERCATO DI DIRMI CHE SONO STATI QUESTI "TRAUMI PRECOCI" A FARMI DIVENTARE... COME SONO.

HO SENTITO DI TUTTO.

SONO COSÌ PER VIA DEGLI ABUSI, PER VIA DEI VIDEOGAME, O DEL SESSO E DELLA VIOLENZA IN TV, PER VIA DI PISTOLE E COLTELLI E DELLA MALVAGITÀ DI QUESTO BRUTTO MONDO.

MA QUEL CHE NESSUNO DI LORO CAPISCE ..

...È CHE QUELLE COSE NON FANNO DI ME QUEL CHE SONO.

IO SONO FATTO... DI ESSE.

O SONO ABUSO.

SONO SESSO E VIOLENZA.

KRK

KRK

KRK

IO SONO LE PISTOLE E I COLTELLI E LA MALVAGITÀ DI QUESTO BRUTTO MONDO DEL CAZZO!

RAM

SAPE-TE IL MIO NOME.

ORA GRIDA-TELO!

PETE... DYLAN È--

LO SO. VAI.

CHE INTENDI--?

NO!

BASTA SCAPPA-RE! FINIA-MOLA!

NGG... NO, MALEDIZIONE... NON ORA...

CHE TI PRENDE, PAPÀ?

UN PO' DI... ANSIA DA PRE-STAZIONE?

NON FARLO! DEVO OCCU-PARMI DI MIO FIGLIO!

ANCH'IO...

CHE STAI FACENDO? DOVE STAI--?

TE L'HO DETTO, EDDIE...

SE NON SEI ABBASTANZA FORTE DA METTER FINE A QUESTO...

...TROVERÒ QUALCUNO CHE LO SIA.

CHE--? NO! NO!

BANNER?

OH... ODDIO...

NO. NON DIO...

AGH!

SHNK

...NON ANCO-RA.

BE'... È STATO UN PO'... DELUDENTE...

NON SO CHI DOVREBBE ESSERE QUESTO NERD, MA--

COS'È STATO...? L'HO SENTITO!

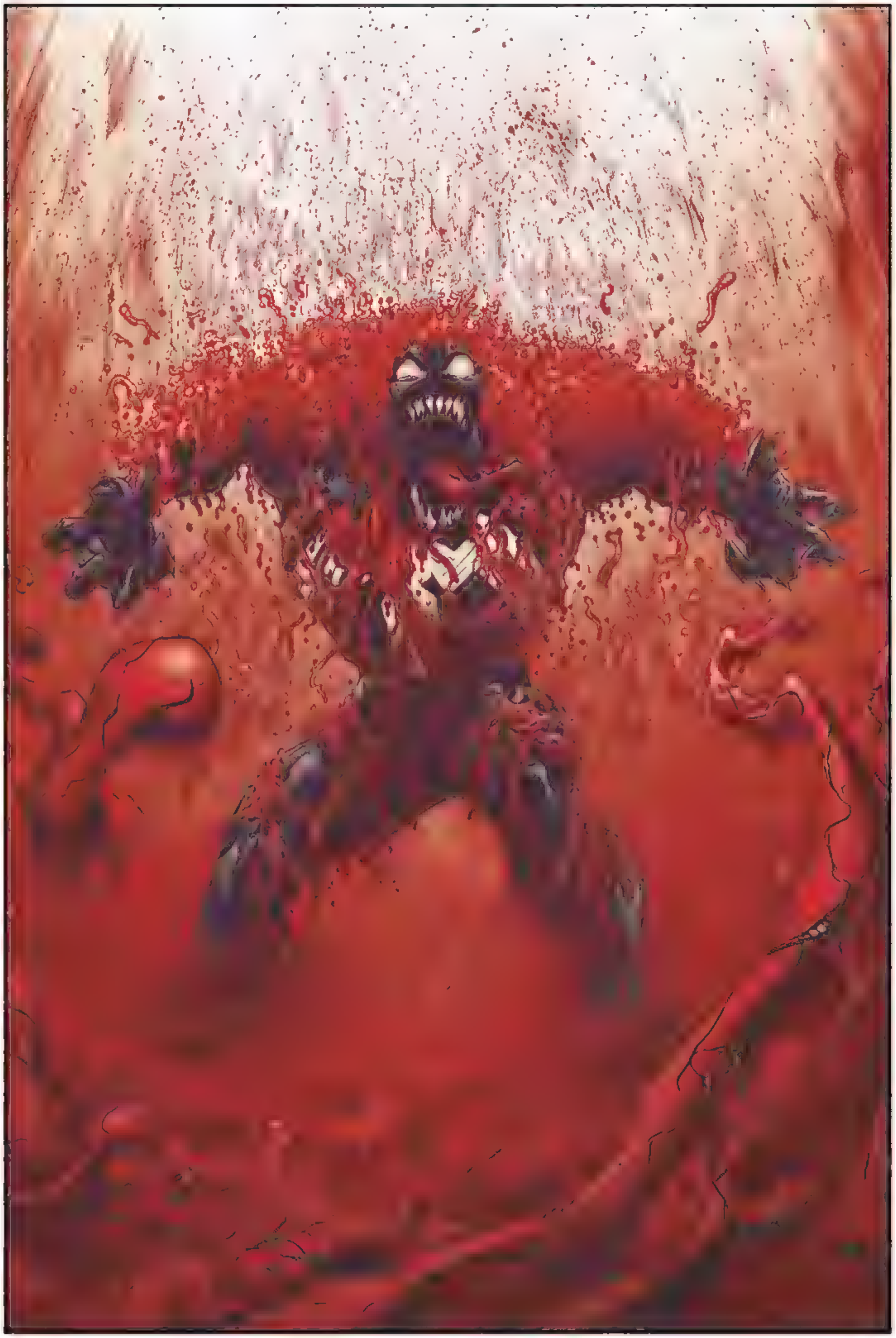
CHI SEI TU?!

IO SONO--

EH EH, NO...

NOI!
SIAMO!
HULK!

ABSOLUTE CARNAGE - PARTE 4



Absolute Carnage (2019) 4
Copertina di **RYAN STEGMAN** & **JP MAYER**

CHE C$%&...!

VENOM SPACCA!!!

AHAHAH!

SÌ!

IL MIO SIMBIONTE MI HA ABBANDONATO. MI HA LASCIATO PER HULK PERCHÉ ERO "TROPPO DEBOLE" NELL'AFFRONTARE CLETUS.

IN UN'ALTRA VITA SAREI DEVASTATO DALLA PERDITA, TERRORIZZATO DI ESSERE SOLO, TROPPO DEBOLE PER FUGGIRE.

MA NON HO TEMPO DI AVERE PAURA ORA.

EDDIE! NON POSSIAMO ANDARCENE. SLEEPER È LÀ DENTRO E--

SLEEPER È IN GRADO DI BADARE A SE STESSO, ORA...

PERCHÉ IO *NON* SONO PIÙ SOLO.

PRESTO!

OKAY... OKAY... DOVREMMO ESSERE AL SICURO...

SPIDER-MAN, RESTA QUI E NON FARE ENTRARE NESSUNO. IO DEVO--

COSA? CHE STAI DICENDO? SEI DISARMATO. NON PUOI--

C'È TECNOLOGIA ANTI-SIMBIONTE QUI DENTRO, SOTTRATTA A UNA VECCHIA ORGANIZZAZIONE, *LA GIURIA.*

SARÀ SUFFICIENTE. INOLTRE, ABBIAMO L'ATTREZZATURA TOLTA A CAP E AGLI ALTRI EROI. SARÒ--

CLIK

EDDIE, SE VAI LÀ FUORI, MORIRAI. LO CAPISCI? NON HAI NESSUNA CHANCE DI--

NON POSSO PROTEGGERLI, PETE.

SONO... SONO *INUTILE* QUI DENTRO.

ALMENO LÀ FUORI POSSO ASSICURARMI CHE NON UCCIDANO GLI AVENGERS NEL SONNO.

SEI... LA MIA SOLA SPERANZA.

TI PREGO... PER TUTTO QUELLO CHE SONO STATO PER TE IN QUESTI ANNI...

TI PREGO, FAI QUESTO PER ME. PROMETTIMELO.

...

OKAY, OKAY. SÌ, FINCHÉ MI REGGERÒ IN PIEDI... NON ACCADRÀ NIENTE AI RAGAZZI.

HAI LA MIA PAROLA.

BENE ORA.... AVRÒ BISOGNO DI RINFORZI. QUANTO TEMPO DEVONO STARE ANCORA NELLE CAPSULE?

OH... NON SO. DIECI MINUTI. FORSE PIÙ?

MA QUANDO NE USCIRANNO, ED, SARANNO UN PO' MALCONCI.

OKAY.

DIECI MINUTI.

PER DIECI MINUTI POSSO FINGERE DI ESSERE UN EROE.

IL FRASTUONO DELL'ESERCITO DEI DOPPIONI DI CARNAGE È ASSORDANTE DENTRO LE PARETI DEL MAGAZZINO.

MA LA SOLA COSA CHE SENTO È IL SILENZIO NELLA MIA TESTA.

MI RICORDA CHE SONO STATO STRAPPATO VIA DALLA MIA ARMATURA.

INDIFESO E SOLO CONTRO QUALCOSA CHE NON SONO RIUSCITO A SCONFIGGERE QUANDO ERO AL MEGLIO.

FANÇ$%&. IN QUALCHE MODO L'UNIVERSO HA DECISO CHE SONO L'UNICO CHE PUÒ COMBATTERLI...

E, CAVOLO, SE HO IMPARATO QUALCOSA DA PETE, SARÀ QUESTO CHE FARÒ.

AHH... EDDIE...

QUALUNQUE COSA SUCCEDA ORA.

SE DEVO ANDARMENE...

EHI, RAGAZZO...

...ME NE ANDRÒ COMBATTENDO.

INTANTO...

SPACCA!

AHAHA! SÌ, TI PREGO!!!

ALIE

SPACCA TUTTO! FRANTUMA LE OSSA DEL MONDO!

È QUEL CHE VUOI, VERO?! DISTRUGGERE IL MONDO?

VEDO... VEDO UNA PORTA VERDE...

LA SENTO IN TE. AI MARGINI DELL'ALVEARE CHE ORA CONDIVIDIAMO... LA SENTO... APRIRSI...

GRAAAHH!!!

...E VOGLIO TINGERLA DI NERO.

UNISCITI A ME E-- UGHF!!!

...TROPPE STUPIDE PAROLE.

CARNAGE...!!

MKK!

SAI UNA COSA, BRUCE? CREDO CHE TU ABBIA RAGIONE.

SMETTIAMO DI PARLARE.

SPLINCH

SPLINCH

SPLOCH

AGH! IL CER-VELLO!! NO!

EH EH, RAGAZZO... È DAV-VERO... ADORABILE QUI DENTRO!

PENSI VERAMENTE DI ESSERE PAZZO!

NO! ESA DI-...

SU, VIENI CON ME. LASCIA CHE TI MOSTRI, BAMBINO...

NO!!!

LASCIA CHE TI MOSTRI COME IO VEDO IL MONDO!

KRAK

AGH!

SAI UNA COSA, RAGAZZO...

...ADESSO BASTA.

SIAMO D'ACCORDO! CRA MORIRAI!

MOLTE... AGH... PERSONE CERCHEREBBERO DI... DISSUADERTI ORA.

DIREBBERO QUALCOSA COME, "SEI ANCORA LÌ DENTRO! COMBATTI...!".

MA SONO STATO NEI TUOI PANNI.

INGHIOTTITO DALLA TENEBRA, CHE TI COSTRINGE A FARE COSE ORRIBILI.

L'ULTIMA VOLTA CHE MI È SUCCESSO, TU MI HAI LIBERATO, CON UNA SCOSSA QUASI MORTALE. RICORDI?

L'HAI CHIAMATA *SCARICA DI VELENO.*

RAAGHH!

REEEE!

RRNNN!!!

COSA...?

DOVE...? ODDIO...

HO FATTO DEL MALE?

È TUTTO A POSTO, RAGAZZO. FORZA, NON ABBIAMO FINITO.

DOVE... DOV'È LUI? CARNAGE?

SE NE OCCUPA HULK. VA TUTTO BENE. DOBBIAMO--

ASPETTA. COSA?!

BROCK, NO! DOBBIAMO ANDARE DA LORO!

VA TUTTO BENE, RAGAZZO. È HULK. NON HA BISOGNO DEL NOSTRO--

NO. NON CAPISCI.

CARNAGE DIVENTA PIÙ FORTE A OGNI CODEX CHE PRENDE. OTTIENE UNA PICCOLA PARTE DI POTERE DA OGNUNO DI LORO.

FINORA È RIUSCITO AD ASSORBIRNE UNA ALLA VOLTA DAI MORTI O DA PERSONE COME DEADPOOL E GARGAN E NORMAN OSBORN, MA BROCK...

...SE PRENDE IL TUO SIMBIONTE DA HULK...

...SE ASSORBE *VENOM*...

"...SARÀ INARRESTABILE."

AGH! CER-VELLO HULK!

LASCIA...

...STARE...

...HULK...

HO CERCATO IN OGNI MODO DI CONVINCERMI CHE NON SAREBBE SUCCESSO L'INEVITABILE.

CON PIACERE.

CHE IN QUALCHE MODO... SAREMMO RIUSCITI A SCONFIGGERE CARNAGE.

MA VEDENDO QUESTO...

NO!

PER LA PRIMA VOLTA, MI RITROVO SENZA SPERANZA.

RAGHHH!

SPIDER-MAN

RRRR...

COSI... ...VA MOLTO...

...ME-GLIO!

CARNAGE VINCERÀ.

DIO STA ARR'VANDO.

ORA... DOVE ERAVAMO, BROCK?

E NON C'È UN *ACCIDENTE* CHE IO POSSA FARE PER FERMARLO.

OH... OH MIO DIO...

HAI FATTO UN BUON LAVORO, BROCK.

ORA CHE DICI?

KRAK

PENSI CHE POSSA FARCI UN GIRO CON QUELLO?

D'ALTRON-DE...

WAK

...CONTINUO A DIMENTICARE...

...CHE NON SONO *SOLO* N QUESTO.

FORZA, EDDIE!

C-COSA? CHE SUCCEDE? SI TRATTA DI DYLAN O--?

"NO! GUARDA!

"DOBBIAMO FERMARLI."

"NON CAPISCO... PERCHÉ STANNO ANCORA ATTACCANDO LA MACCHINA?

"GLI EROI NE SONO TUTTI USCITI. I LORO CODICES NON ESISTONO PIÙ... LA MACCHINA LI BRUCIA QUANDO--"

È QUELLO CHE STO CERCANDO DI DIRTI.

NON SO COSA TI ABBIA DETTO IL CREATORE DI QUEL-L'APPARECCHIO, MA TI HA *MENTITO*.

L'HO SENTITO QUANDO ERO LEGATO A CARNAGE.

LA MACCHINA NON ESTRAE I CODICES E LI DISTRUGGE, EDDIE!

LI RACCOGLIE.

E ALLORA... D'UN TRATTO... LA SENTO.

AHAH! AVANTI! È TUTTO QUELLO CHE HA?!

SOPRA IL BATTITO DEL CUORE DI SPIDER-MAN SOTTO DI ME, CHE RISCHIA ANCORA UNA VOLTA LA VITA PER PROTEGGERE GLI INNOCENTI, PER PROTEGGERE MIO FIGLIO.

BOOM

COS'È QUEL RUMORE? QUALCUNO STA CERCANDO DI ENTRARE?

STATE DIETRO DI ME, ANDRÀ TUTTO BENE.

ATTRAVERSO I DEMONI INFINITI CHE SI FANNO STRADA CON LE LORO GRINFIE TRA LE OMBRE DEL MIO PASSATO.

LA SENTO SALIRE NELL'ARIA, FENDENDO LE GRIDA DI UN DIO NATO DA CARNAGE.

ADESSO BASTA! SCUSATE, RAGAZZI...

INVIANDO ONDE DI ELETTRICITÀ LUNGO LA MIA SPINA DORSALE CONTENENTE IL CODEX...

GOOM

ECCOTI QUI, SPIDER-MAN!

RIBOLLENTE, APPENA SOTTO LA SUPERFICIE, CHE INSISTE PER USCIRE.

FIN QUI, OSBORN.

NON UN CENTIMETRO OLTRE.

PER LA PRIMA VOLTA DA MOLTO TEMPO...

...LA SENTO...

SE VOLETE SCUSARMI, HO UN *DIO* DA RISVEGLIARE.

LA *SPERANZA*."

RAGHHAHAHA!

AGH!

OHNK

AHAHAH!

AGH!

AGHHHH!

KRAK

AGHHH!

KACH

MI TRA-VOLGONO.

PIOGGIA NERA, INCESSANTE E PENETRANTE.

I CODICES... SI INSINUANO E SI CONNETTONO CON IL MIO.

LE VOCI DEI LORO OSPITI PRECEDENTI CHE URLANO NELLA MIA TESTA.

LA VOCE DI CAPITAN AMERICA GRIDA ORDINI E STRATEGIE DI GUERRA.

LA RABBIA DI WOLVERINE ACCENDE IL MIO SANGUE NELL'ANTICO FUOCO.

VEDO ATTRAVERSO GLI OCCHI ACUTI DI OCCHIO DI FALCO.

LA TERRIBILE FORZA DELLA COSA RENDE DI PIETRA I MIEI MUSCOLI.

SI FONDONO TUTTI DENTRO DI ME. MOLTE VOCI CHE DIVENGONO UNA.

UN POTERE... DIVERSO DA TUTTO CIÒ CHE HO MAI PROVATO.

QUALCOSA DI... *NUOVO.*

QUALCOSA DI *MIGLIORE.*

SIAMO LA FURIA DI QUESTA CITTÀ INZUPPATA DI ROSSO.

AVVOLTI NELL'ARMATURA DI UNA LEGIONE VENDICATIVA.

FINIRÀ CON NOI. *TUTTI NOI.*

PERCHÉ SIAMO PIÙ FORTI QUANDO SIAMO INSIEME.

E INSIEME...

NOI.

SIAMO.

VENOM.

ABSOLUTE CARNAGE - PARTE 5

Absolute Carnage (2019) 5
Copertina di **RYAN STEGMAN** & **JP MAYER**

PENITENZIARIO DI RYKER'S ISLAND.
MOLTO TEMPO FA...

TI PIACEREBBE SAPERE PERCHÉ MORIRAI?

CIOÈ, SONO FELICE PER LA COMPAGNIA, MA SAI CHE IN PRATICA TI STANNO DANDO IN PASTO A ME.

COME UN TOPO A UN SERPENTE, VERO, AGENTE? COM'È CHE TI CHIAMI? SEI QUELLO CON LA MOGLIE INCINTA A CASA, VERO--

ADESSO ***BASTA***, KASADY. FATE I BRAVI, VOI DUE.

DOPO-TUTTO...

CH-CHUNK

RESTERETE IN QUESTA CELLA PER MOLTO, MOLTO TEMPO.

EH EH, DORMI BENE, ***BROCK***.

VOGLIO LA BRANDINA DI SOTTO.

NON TI VOGLIO DOVE NON TI POSSO VEDERE.

FURBO, FURBO, FURBO.

PIÙ DELL'ULTIMO CHE È STATO QUI DENTRO, ALMENO, MI È FRUTTATO IL MIO UNDICESIMO ERGASTOLO, QUELLO.

MA... TI HA CHIAMATO *BROCK*? NON SARAI...

SÌ, EDDIE BROCK.

OH OH OH... HO SENTITO PARLARE DI TE. SEI QUEL... *VENOM!*

SEI COME ME! CHE SPASSO! FORSE NON TI UCCIDERÒ! FORSE POTREMMO--

NON SONO AFFATTO COME TE. NON MASSACRO INNOCENTI. NON SONO PAZZO.

E NON HO *PAURA* DI TE. ORA CHIUDI IL BECCO E FAMMI DORMIRE.

NON DEVI ESSERE COSÌ SGARBATO, SAI.

TU E IO... POTREMMO ESSERE AMICI.

PENSO CHE POTREMMO AVERE UN BRILLANTE...

...BELLISSIMO...

...FUTURO DAVANTI A NOI.

AHAHAH!!!

È TUTTO COSÌ MERAVIGLIOSO, VERO, PAPÀ?! STA SUCCEDENDO!

LO SENTI... RESPIRARE?! È QUASI SVEGLIO!

KRUMP

HA RAGIONE.

LUI È QUASI QUI! AHAH-- AGH!

STA' ZITTO E CREPA!

DA QUANDO HO ASSORBITO I CODICES, RIESCO... RIESCO A *SENTIRE* L'ALVEARE.

MAI... MAI PROVATO NIENTE DEL GENERE. RIESCO A SENTIRLI TUTTI...

AGH!

RIESCO A SENTIRLI *GRIDARE*.

SAI, ANCHE NO. SENTIAMO TE.

C-COSA?!

SA-MO...

...DAPPERTUTTO!

NNNF!

BOOM

KRUNCH

RIESCO A VEDERE ATTRAVERSO GLI OCCHI D. OGNUNO DELLA MIA ORDA, EDDIE...

...SAI COSA VEDO?

"VEDO TUTTI I TUOI AMICHETTI SOFFOCARE E CADERE..."

SONO TROPPI, CAP!

BLOC- CALI! ABBIAMO SOLO BISOGNO DI TEMPO.

"...AFFOGARE NEL ROSSO."

AGHH! TEMPO PER *COSA*? THOR RIUSCIRÀ AD ARRIVA- RE O...?

"SOFFOCARE NELLA MIA SCIA.

"SAI COSA SUCCEDERÀ DOPO, VERO?"

AVANTI, EDDIE, DOVE SEI?

TI UCCIDERÒ. E HO TUTTO QUELLO CHE MI SERVE PER RISVEGLIARE KNULL E RIDURRE QUESTO MONDO A UNA SOTTILE NEBBIA ROSSA...

PUOI CAPIRE COME FINIRÀ TUTTO QUESTO... SO CHE PUOI!

PERCHÈ RESISTERE?! DAMMI IL TUO CODEX E INSIEME POTREMO REGNARE AL SUO--

PER UNA VOLTA NELLA VITA, CHIUDI QUEL $&%@ DI BOCCA!

NON MI IMPORTA DEL TUO DIO. NON MI IMPORTA DI TUTTO QUESTO.

SO SOLTANTO CHE MI RIPRENDERÒ IL MIO SIMBIONTE.

E TI SPEDIRÒ NELLA TOMBA.

CLETUS.

TI PREGO... TI SCONGIURO...

"E SE FOSSI IN TE, DAREI UN'ALTRA OCCHIATA AI MIEI AMICI."

NON CI CREDO...

"PERCHÉ STAI PER ESSERE FATTO A PEZZI."

SCUSA IL RITARDO, CAP. MI SONO FERMATO PER STRADA A PRENDERE ALCUNI *AMICI*.

AGH! NO, NON, NON POSSONO--

CHE TI PRENDE, CLETUS?!

WILD

NON TI PIACE QUELLO CHE VEDI?!

KARGH

KLANK

OKAY... RAGAZZI... NON PREOCCUPATEVI...

VA TUTTO BENE, LUI-- È A TERRA...

...SIETE...

...SALVI.

THUD

SURRP

RAGHHH!!!

È--?

NO. CREDO CHE SIA SOLO SVENUTO.

ANDRÀ TUTTO BENE.

AHAHAH!

NON CAPISCI! AHAH! PERDERA!

ME NE FREGO! L'IMPORTANTE È CHE TI UCCIDA, FIGLIO DI--

DOBBIAMO SOLO TROVARE MIO FRATELLO E ANDAR VIA DA--

DYLAN, GUARDA!

AHAH...

PERDERAI IL TUO RAGAZZINO!

...CHE?

QUELLA COSA È ANCORA VIVA!

METTITI DIETRO DI ME, NORMIE!

SNAP

AGHH! DYLAN, NO!

SAI UNA COSA?

ODIO TUTTA QUESTA %$&# DEI SIMBIONTI!

DYLAN, CHE È SUCCESSO? SEI STATO TU?

COME HAI--?

NON...

NON...

NON LO--

DYLAN!

SVEGLIATI! DOBBIAMO--

AGH!

AH AH! È FINITA, PAPÀ!

IL PICCOLO DYLAN È L'ULTIMO PEZZO!

UUAAGG!

NO! NON TI LASCERÒ--

NON... EH EH, NON CAPISCI, VERO?

HAI GIÀ PERSO!

FRA TUTTI E DUE, ABBIAMO QUASI ABBASTANZA CODICES PER UNIRCI ALL'ALVEARE E SVEGLIARE KNULL.

IO UCCIDO IL RAGAZZO, PRENDO IL SUO CODEX... FORSE È ABBASTANZA?! FORSE POTRÒ SVEGLIARE IL NOSTRO DIO. SONO DISPOSTO A SCOMMETTERCI.

MA SE TU MI UCCIDI PER PROTEGGERE LUI, SE TI PRENDI IL TUO SIMBIONTE... *COMPLETERAI IL CERCHIO.*

TI RICOLLEGHERAI ALL'ALVEARE.

E SVEGLIERAI NONNO!

TU... *VOLEVI* QUESTO. VOLEVI CHE RACCOGLIESSI TUTTI I PEZZI PER TE...

CAPISCI? SE VINCO, VINCO. SE PERDO... VINCO.

O UCCIDO TUO FIGLIO, O TU UCCIDI IL MONDO!

OKAY.

FANÇ$%& IL MONDO.

STAI LONTANO DA MIO *FIGLIO!*

RRRRRRRP

AGHH!

WILD

EDDIE! NO, COS'HAI FATTO?!

RAGGHH!

LI SENTO, EDDIE...

L'AL-VEARE...

COMPLETO.

NON POS-SO FER-MARLO.

EDDIE!

AGH!

EDDIE, È LUI!

LO VEDO NELLA SUA GABBIA! È LUI...

NO...

LUI PUÒ SENTIRE NOI.

KNULL!

...SVEGLIO.

IL LIBERO.

E STA ARRIVANDO, EDDIE. PER TUTTI NOI.

PER TUTTO.

DIO...

DIO CI AIUTI.

TI PRE-GO, PAR-LAMI.

EDDIE, TI PREGO.

UGH...

ABBIA-MO...?

ABBIAMO VINTO?

EDDIE?

EDDIE, CI SEI?

SÌ.

ABBIA-MO VINTO, PETE.

DOVE... DOV'È NORMAN OSBORN?

L'AVEVO LASCIATO... QUI.

NON SAPREI DIRTI.

SEMBRA UN LAVORO PER *SPIDER-MAN.*

UGH. GIUSTO. OKAY. ANDRÒ A PARLARE CON TUTTI GLI ALTRI E VEDRÒ COSA BISOGNA FARE.

SIAMO A POSTO?

SÌ, SIAMO A POSTO, PETE.

GRAZIE DI TUTTO. TI SONO DEBITORE. SUL SERIO.

EHI... *"TUTTO QUELLO CHE SONO STATO PER TE IN QUESTI ANNI"* SIGNIFICA PUR QUALCOSA, GIUSTO?

GIUSTO.

ABBI CURA DI QUEL RAGAZZO, OKAY?

VIENI, NORMIE. ANDIAMO.

FARÒ DEL MIO MEGLIO...

EHI, AMICO.

EHI.

STAI--?

SÌ.

PRIMA HAI DETTO CHE SONO TUO *FIGLIO*?

ABS

LUTE

WAKE

FINE... PER ORA!

RAVENCROFT
MANICOMIO CRIMINALE

PRIMA VALUTAZIONE COMPORTAMENTALE

Istruzioni: *questo modulo deve essere completato, firmato e datato per tutti i pazienti che vengono deferiti ai servizi psichiatrici.*

Presentazione al DE ❑ Se stesso ❑ Familiari/amici ☒ Polizia ❑ Operatore ❑ Altro ❑ ND

Origine deferimento Polizia (Spider-Man) Data/ora del deferimento 4/6

☒ Sede 0 ❑ Ambulatorio ☒ Programmato 0 ❑ Non programmato

Inizio valutazione 1/3 (Data(g/m)) e 9.00 (Ora(00.00)) p.m Fine 1/3 (Data(g/m)) e 12.00 (Ora(00.00)) p.m

Nome del paziente CLETUS KASADY (ALIAS CARNAGE) ☒ Maschio ❑ Femmina

Indirizzo Città Cap ( ) Telefono

Data di nascita 07 04 93 (g g m m a a) Paziente n. ASM 01 03 61

Impiegato ❑ Sì ☒ No ❑ Sconosciuto Occupazione Veterano? Sì ❑ No ☒ Combatt.? Sì ❑ No ☒

Lingua ☒ Inglese ❑ Spagnolo ❑ Arabo ❑ Cinese ❑ Altra Necessario Interprete Sì ❑ No ☒

❑ Non udente con ❑ Linguaggio Segni Americano

❑ Non udente (non comunica con linguaggio dei segni)

Fattori di stress: ☒ Relazionale ❑ Familiare ❑ Lavorativo ❑ Abitativo ❑ Finanziario ❑ Legale ❑ Altro

Anamnesi/Trattamenti/Ferite pertinenti): (diagnosi/descrizione) Paziente ammesso dopo conflitto fisico con Spider-Man. Ha riportato disturbi traumatici dopo forzata separazione da simbionte alieno/extraterrestre

Anamnesi comportamentale/Trattamenti

Precedente ricorso a sostanze/Trattamenti

Ci sono antecedenti familiari di uso di sostanze? ❑ Sì ❑ No ☒ Sconosciuto

Se sì, quali sostanze? La persona usa attualmente sostanze stupefacenti (droghe, alcol, marijuana etc.) ❑ Sì ❑ No ☒ Sconosciuto

Se sì, quali sostanze: Esame del sangue inconcludente. La prolungata esposizione al simbionte alieno sembra aver alterato la chimica corporea del paziente

Anamnesi psichiatrica/Trattamenti

Ci sono antecedenti familiari di problemi psichiatrici? ☒ Sì ❑ No ❑ Sconosciuto

(diagnosi/descrizione) Madre del paziente affetta da schizofrenia paranoide

Ci sono antecedenti familiari di suicidi o tentativi di suicidi? ❑ Sì ❑ No ☒ Sconosciuto

(descrizione) Madre defunta durante il parto / situazione paterna sconosciuta

Trascrizione della perizia psichiatrica
Nome del paziente: Cletus Kasady
Paziente n.: ASM010361
Trascrizione di Clay McLeod Chapman

ESAMINATORE: Prova. Prova. La dr. Davinia Marcia Pournella a colloquio con il soggetto n. 626, Mr. Cletus Kasady, alle ore.. 15:32 circa. Salve, signor Kasady.

KASADY: La prego. Il signor Kasady era mio padre a casa nostra. Può chiamarmi Cletus.

ESAMINATORE: Spero che lei sia comodo, Cletus. Le cinghie non sono troppo strette?

KASADY: Comodissimo, dottoressa. Sta registrando? È questo che sta facendo?

ESAMINATORE: Effettivamente sì, sto registrando. Le dà fastidio?

KASADY: Non mi piace. Non mi piace neanche un po'. Nossignore.

ESAMINATORE: E perché?

KASADY: Aveva un registratore da bambina, dottoressa? Ha mai registrato la sua voce per divertirsi? E poi quando l'ascoltava non le sembrava di non essere lei? Anzi, sembra proprio la voce di qualcun altro.. **come fosse un'altra** persona a usare la tua bocca.

ESAMINATORE: È così che si sente a volte, Cletus? Come se lei fosse un'altra persona?

KASADY: Be', è un vero party a volte nella mia testa. Una festa vera e propria. Ho invitato tutti i miei amici e hanno alzato la musica così alta che non riesco nemmeno a sentire i miei pensieri.

ESAMINATORE: Immagino che debba essere doloroso.

KASADY: Doloroso? Dottoressa, è mai stata a uno dei miei festival cerebrali? Il party non si ferma mai. Dovrebbe passare dopo il lavoro. Dovrebbe partecipare.

ESAMINATORE: Grazie dell'invito. Mi stavo chiedendo se potessimo parlare del perché--

KASADY: Lo spenga.

ESAMINATORE: Come?

KASADY: Ho detto, spenga il registratore. Non voglio che rubi la mia voce.

ESAMINATORE: Le assicuro, Cletus, che non è questa la mia intenzione. È soltanto a fine di consultazione.

KASADY: Lei saprà che gli indiani americani non volevano che gli fossero scattate fotografie perché pensavano che le fotografie catturassero la loro anima. Ricordo che quando l'ho sentito, mi sono detto.. che sciocchezza! Ma più ci pensavo più mi piaceva l'idea. Quella di possedere qualcosa di qualcuno speciale. Qualcuno che aaaami. Un piccolo pezzo di quella persona.

ESAMINATORE: Mr. Kasady..

KASADY: Chiunque può scattare una foto. Io volevo altri amici speciali. Volevo qualcosa di davveeero speciale. Qualcosa che nessun altro potesse avere. Volevo possedere le loro grida.

ESAMINATORE: Non si avvicini, Mr. Kasady. Stia indietro, per favore--

KASADY: Ho conservato il registratore che avevo da piccolo. A volte facevo dei nastri per i miei amici speciali. E quando avevo finito di giocare con loro, facevo in modo di mettere quel microfonino nelle loro bocche e premevo "record" appena prima che esalassero il loro ultimo respiro. Catturavo quel rantolo, dottoressa. Quel rantolo mortale. Il loro ultimo respiro è mio, catturato dalla cassetta. E ne ho tanti di quei nastri, dottoressa. Li suono sullo stereo della macchina. Ho fatto dei piccoli mix-- "i miei più Grandi Sospiri", si potrebbero intitolare. Un rantolo dopo l'altro.

ESAMINATORE: Ora basta. Finiamo questo colloquio--

KASADY: Alcuni di loro sono più animati di altri. Alcuni hanno una tonalità rauca, alcuni dicono anche una parola, io catturo le loro voci, le ascolto, le riproduco più volte, tutti quei sospiri, tutti quei gemiti, tutte quelle grida interrotte sono mie, solo mie, e le sento sempre, le sento sempre le sentó sempre le sento sempre le sento

(FINE DELLA REGISTRAZIONE)

RAVENCROFT
MANICOMIO CRIMINALE

PRIMA VALUTAZIONE COMPORTAMENTALE

Istruzioni: *questo modulo deve essere completato, firmato e datato per tutti i pazienti che vengono deferiti ai servizi psichiatrici.*

Presentazione al DE ☐ Se stesso ☐ Familiari/amici ☒ Polizia ☐ Operatore ☐ Altro ☐ ND

Origine deferimento Polizia (Spider-Man) Data/ora del deferimento 30/6

☒ Sede 0 ☐ Ambulatorio ☐ Programmato 0 ☐ Non programmato

Inizio valutazione 6/8 (Data(g/m)) e 11.02 (Ora(00.00)) a.m. p.m. Fine 6/8 (Data(g/m)) e 11.47 (Ora(00.00)) a.m. p.m.

Nome del paziente NORMAN VIRGIL OSBORN ☒ Maschio ☐ Femmina

[redacted] (Indirizzo) New York (Città) 10021 (Cap) [redacted] (Telefono)

Data di nascita 22/07/64 (g g m m a a) Paziente n. ASM-01.001.4

Impiegato ☐ Si ☒ No ☐ Sconosciuto Occupazione Ex proprietario e Presidente Oscorp Veterano? Si ☐ No ☒

Combatt.? Si ☐ No ☒

Lingua ☒ Inglese ☐ Spagnolo ☐ Arabo ☐ Cinese ☐ Altra ____ Necessario Interprete Si ☐ No ☒

☐ Non udente con ☐ Linguaggio Segni Americano

☐ Non udente (non comunica con linguaggio dei segni)

Fattori di stress: ☒ Relazionale ☒ Familiare ☐ Lavorativo ☐ Abitativo ☒ Finanziario ☒ Legale ☐ Altro ____

Anamnesi/Trattamenti/Ferite pertinenti): (diagnosi/descrizione) Il paziente ha sostenuto traumi fisici e mentali dopo scontro con Spider-Man. Ora crede di essere Cletus Kasady

Anamnesi comportamentale/Trattamenti

Precedente ricorso a sostanze/Trattamenti

Ci sono antecedenti familiari di uso di sostanze? ☒ Si ☐ No ☐ Sconosciuto

La persona usa attualmente sostanze stupefacenti (droghe, alcol, marijuana etc.) ☒ Si ☐ No ☐ Sconosciuto

Se sì, quali sostanze: alcol, tracce di droga psicotropica sconosciuta

Anamnesi psichiatrica/Trattamenti

Ci sono antecedenti familiari di problemi psichiatrici? ☒ Si ☐ No ☐ Sconosciuto

(diagnosi/descrizione) Il paziente ha ricevuto precedente diagnosi + relative cure per disturbo da personalita' Multipla e infermita' mentale

Ci sono antecedenti familiari di suicidi o tentativi di suicidi? ☐ Si ☐ No ☒ Sconosciuto

(descrizione) I dossier sui genitori del paziente sono stati pesantemente censurati

TRASCRIZIONE DELLA PERIZIA PSICHIATRICA

NOME DEL PAZIENTE: NORMAN OSBORN

TRASCRIZIONE DI CLAY McLEOD CHAPMAN

OSBORN: Dottor Treadwell… non ci posso credere. A cosa devo l'onore, dottore?

TREADWELL: Buongiorno, Norman. Come si sente oggi?

OSBORN: Dottore… com'è che si dice? Quante volte dobbiamo ripetere questa tiritera?

TREADWELL: Prego?

OSBORN: Lei mi dice che sono quell'omuncolo di Osborn, io le dico di no, lei mi dice che sono qualcuno che non sono e io le dico di andare affan@$%&. Non è così? Potremmo riesumare il vecchio tormentone "Chi gioca in prima base?". Io sarò Gianni, e lei sarà Pinotto…

TREADWELL: Molto bene, Norman.

OSBORN: Cletus. Se lo ficchi nel cranio prima che glielo rompa.

TREADWELL: Volevo tentare qualcosa di diverso oggi. Forse potrebbe interessarle.

OSBORN: Che diavolo è quello? Mi porta dei giocattoli adesso? È l'ora dei giochi?

TREADWELL: Non se lo ricorda?

OSBORN: Dovrei?

TREADWELL: È una bambola.

OSBORN: Questo lo vedo, Einstein. Perché diavolo l'ha portata qui? Vuole che indichi sulla bambola il punto in cui il cattivo mi ha toccato? È così?

TREADWELL: Questa proviene dalla sua infanzia, Norman. So per certo che questa bambola le fu regalata nientemeno che da suo padre. Mi è stato detto che era la cosa a cui lei teneva di più da bambino. Non voleva che gliela togliessero, per quanto la sua bambinaia ci provasse. Eravate inseparabili.

OSBORN: Mi spiace deluderla, dottore, ma le assicuro che non giocavo con nessuna bambola da piccolo… I soli regali che mio padre mi faceva da bambino erano le braci delle Pall Mall che fumava.

TREADWELL: Immaginavo che avrebbe detto qualcosa di simile. Avanti. La tocchi. La prenda.

OSBORN: Perché?

TREADWELL: Mi assecondi. Sono giunto a credere che, quando rivisitiamo i totem del nostro passato, essi possano avere una sorta di… effetto catartico. Voglio vedere se questo oggetto le stimola qualche ricordo.

OSBORN: Se le fa piacere, dottore. Se vuole giocare con le bambole, giochiamo con le bambole… (Prende la bambola, la studia.) Un momento. Un momento… sta dicendo… mi sta dicendo che questa era mia? Quando ancora me la facevo nelle mutande?

TREADWELL: Esatto, Norman. Che cosa ricorda? Che cosa vede?

OSBORN: Vedo… vedo un bambino. È… solo. Piange.

TREADWELL: Bene, Norman. Meraviglioso. Mi dica altro. Che cos'altro vede?

OSBORN: Nessuno lo ascolta. Nessuno… nessuno gli dà retta. Ci sono solo lui e il suo… il suo bambolotto. Lo abbraccia. Lo tiene stretto stretto al petto. È tutto quel che ha… il suo solo amico. Gli parla sussurrando.

TREADWELL: Che cosa gli dice?

OSBORN: Gli parla del suo dolore… delle sue paure. Le mette nella bambola. Che se le prenda la bambola. La bambola dice che se le prenderà. Se le prenderà e le getterà lontano per lui. Vuole bene al bambino.

TREADWELL: Splendido, Norman. Splendido! Mi sai dire perché il bambino ha tanta paura? Perché avevi tanta paura?

OSBORN: Lui… ha paura perché… perché l'ho portato via dalla sua mamma e dal suo papà. Quel piccolo ç$%&# non ha dato retta ai suoi genitori quando gli dicevano che non doveva parlare con gli sconosciuti. Adesso l'ho portato a casa con me. È il mio bambolotto adesso. E giocheremo, giocheremo, giocheremo finché non si scaricano le batterie. (Ride.)

TREADWELL: Molto bene, Norman, se questo è quello che--

OSBORN: Sta piangendo, dottore. Il bambino sta piangendo tanto, la sua bambola è tutta fradicia. Una specie di spugna! Tutta bagnata… Quando ho finito con quel bambino, mi sono portato la bambola alla faccia e l'ho strizzataaaa. Così rinfrescante! Ho deciso di tenerla. Per quanto ci provi, non mi ricordo dove ho seppellito il bambino, ma lasci che le dicaaa… quella bambola era davvero una delle cose più care che possedevo!

TREADWELL: Basta così…

OSBORN: Grazie per avermela riportata, dottore! Su una cosa ha ragione. È sempre divertente rovistare nella propria memoria! Posso tenerla? Per favore. Solo per un altro po'. Voglio passeggiare per il viale dei ricordi con la mia bambolinaaaa…

RAVENCROFT
MANICOMIO CRIMINALE

PRIMA VALUTAZIONE COMPORTAMENTALE

Istruzioni: *questo modulo deve essere completato, firmato e datato per tutti i pazienti che vengono deferiti ai servizi psichiatrici.*

Presentazione al DE ☐ Se stesso ☐ Familiari/amici ☒ Polizia ☐ Operatore ☐ Altro ☐ ND

Origine deferimento Polizia Data/ora del deferimento 2/1

☒ Sede O ☐ Ambulatorio ☒ Programmato O ☐ Non programmato

Inizio valutazione 23/2 (Data g/m) e 4.00 (Ora 00.00) a.m p.m Fine 23/2 (Data g/m) e 4.13 (Ora 00.00) a.m p.m

Nome del paziente FRANCES LOUISE BARRISON ☐ Maschio ☒ Femmina

N/D (Indirizzo) ____ (Città) ____ (Cap) ( ) ____ (Telefono)

Data di nascita 12 05 93 (g g m m a a) Paziente n. SMU 01 000 1

Impiegato ☐ Sì ☐ No ☒ Sconosciuto Occupazione ____ Veterano? Sì ☐ No ☒ Combatt.? Sì ☐ No ☒

Lingua ☒ Inglese ☐ Spagnolo ☐ Arabo ☐ Cinese ☐ Altra ____ Necessario Interprete Sì ☐ No ☒

☐ Non udente con ☐ Linguaggio Segni Americano

☐ Non udente (non comunica con linguaggio dei segni)

Fattori di stress: ☐ Relazionale ☒ Familiare ☐ Lavorativo ☒ Abitativo ☒ Finanziario ☒ Legale ☐ Altro ____

Anamnesi/Trattamenti/Ferite pertinenti): (diagnosi/descrizione) ferita di arma da fuoco alla testa ha causato instabilita' mentale

Anamnesi comportamentale/Trattamenti

Precedente ricorso a sostanze/Trattamenti

Ci sono antecedenti familiari di uso di sostanze? ☒ Sì ☐ No ☐ Sconosciuto

La persona usa attualmente sostanze stupefacenti (droghe, alcol, marijuana etc.) ☒ Sì ☐ No ☐ Sconosciuto

Se sì, quali sostanze: stupefacenti vari

Anamnesi psichiatrica/Trattamenti

Ci sono antecedenti familiari di problemi psichiatrici? ☒ Sì ☐ No ☐ Sconosciuto

(diagnosi/descrizione) abusi mentali da parte della madre

Ci sono antecedenti familiari di suicidi o tentativi di suicidi? ☐ Sì ☐ No ☒ Sconosciuto

(descrizione) ____

TRASCRIZIONE DELLA PERIZIA PSICHIATRICA
NOME DEL PAZIENTE: FRANCES LOUISE BARRISON
TRASCRIZIONE DI CLAY McLEOD CHAPMAN

POURNELLA: Sono circa le 4 del pomeriggio. La dottoressa Davinia Marcia Pournella inizia il colloquio preliminare. Il soggetto di oggi è Frances Louise Barrison. Salve, miss Barrison.

BARRISON: Ha dei begli occhi, dottoressa. Glielo ha mai detto nessuno? Le sue ciglia… sono così… così lunghe.

POURNELLA: Grazie, miss Barrison. Mi dica… Come si sente oggi?

BARRISON: Ho freddo.

POURNELLA: Freddo? La temperatura della stanza è troppo bassa per lei? Posso parlare con il--

BARRISON: No. Non la stanza. Qualcosa sotto la mia pelle. Continuo a ripetere agli infermieri che ho bisogno del mio giubbotto, ma loro non mi ascoltano.

POURNELLA: Giubbotto? Quale giubbotto?

BARRISON: Il giubbotto che avevo quando sono entrata.

POURNELLA: Mi dispiace, non… non ricordo ci sia scritto niente sul suo dossier riguardo a un giubbotto. Di solito gli oggetti personali vengono presi in consegna finché i pazienti non sono--

BARRISON: Morti?

POURNELLA: Giudicati idonei per essere dimessi.

BARRISON: Via, dottoressa… sappiamo tutte e due che non succederà. Perché allora non mi fa un favore e non mi ridà il mio giubbotto, eh? Ci ho lavorato molto su quel giubbotto. È il mio orgoglio e la mia gioia, capisce?

POURNELLA: Mi parli di questo… di questo suo giubbotto.

BARRISON: Che cosa vuole sapere?

POURNELLA: Be', che cosa lo rende così speciale?

BARRISON: Per prima cosa, è caldo. Di pelle nera ç%&#tissima. Lucida. Con borchie che scorrono lungo tutte le maniche. Lungo la schiena. Sa quanto cuore e quanta anima ci sono in quel giubbotto?

POURNELLA: Mi dica. Quanto?

BARRISON: Tanto. C'era… c'era questo tizio. L'ho incontrato in un club dell'East Village. Credo. Li confondo tutti adesso. Comunque. Questo tizio. Viene da me nel pit, e inizia ad allungare le mani.
È mai stata in un pit, dottoressa?

POURNELLA: Pit?

BARRISON: Via, dottoressa. Non sia così quadrata! Ci sono regole quando si è nel pit. Le mani si tengono ferme. Ma questo tizio, be'… non fa che allungare le mani. Quel figlio di %$&# aveva orecchini lungo tutto un lobo. Luccicanti. E, vede, questo tizio mi distrae. Quando l'unica cosa che volevo fare era ballare. Volevo gridargli in quel suo orecchio di farsi gli affari suoi, così ho tirato fuori il coltello e… immagino si possa dire che era tutto orecchi per me dopo. Una patch fantastica per il mio giubbotto.

POURNELLA: Scusa, quando dici "patch", intendi--

BARRISON: I punk sono orgogliosi dei loro giubbotti. Ci vuole tempo. Il tuo cuoio deve incorporare le tue band. La tua anima. È uno stile di vita, capisce? Un giubbotto è come… è come la tua seconda pelle.

POURNELLA: …pelle.

BARRISON: Si fanno patch per le band preferite e le si attacca ai giubbotti. Io mi sono resa conto che volevo che la mia giacca parlasse delle persone nella mia vita.

POURNELLA: Scusa, ma sta dicendo che le metteva sul suo giubbotto?

BARRISON: Mi teneva al caldo. Mi teneva viva. Giuro, quel giubbotto era la sola cosa che mi continuasse a mantenere in vita a volte. La gente mi vedeva camminare per strada, con indosso quell'affare, e sa una cosa? Nessuno osava fare lo $%&# con me. Quindi… dottoressa. La prego. Dovete avercelo da qualche parte. No? È così freddo qui dentro. Mi sento nuda senza. Così… esposta.

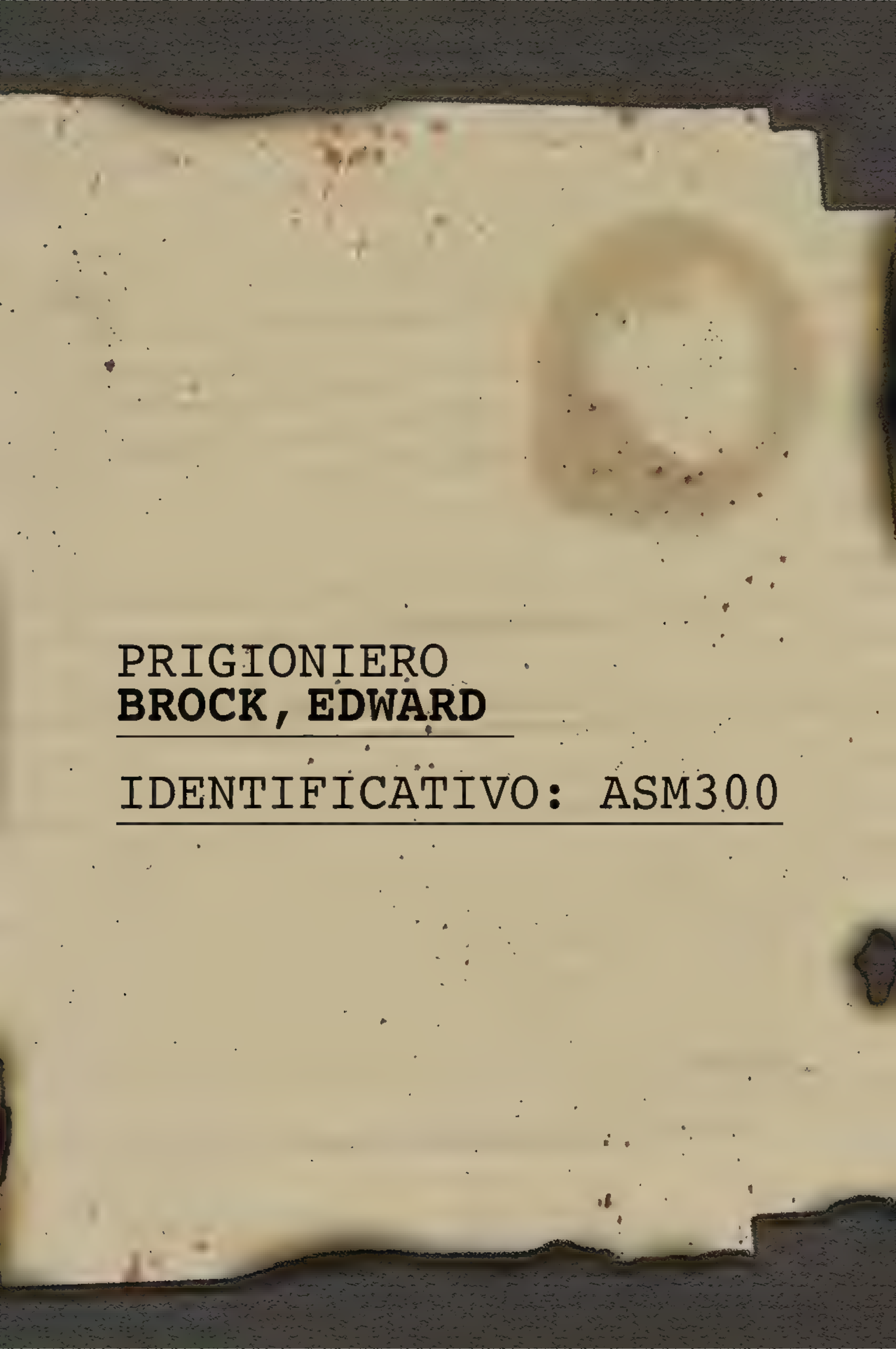
POURNELLA: Mi dispiace, ma non credo che--

BARRISON: RIVOGLIO LA MIA PELLE, DOTTORESSA. RIDATEMI LA MIA PELLE!

POURNELLA: Guardie! Guardie!

BARRISON: VOGLIO LE SUE CIGLIA! HO DELLO SPAZIO SULLE MANICHE DEL MIO GIUBBOTTO! MI DIA LE SUE CIGLIA! ME LE DIA ME LE DIA--

Fine del colloquio



PRIGIONIERO

BROCK, EDWARD

IDENTIFICATIVO: ASM300

COLLOQUIO CON IL DETENUTO EDWARD "EDDIE" BROCK
TRASCRITTO DA CLAY McLEOD CHAPMAN.
COLLOQUIO NELLA PRIGIONE DI RYKER'S ISLAND IN PRESENZA DEL DETECTIVE LARSEN.
PRIGIONIERO ASM300.

DETECTIVE LARSEN: Fai un sorriso per la telecamera, Eddie… tutto quel che farai qui a Ryker's sarà registrato. Hanno telecamere dappertutto. Non puoi neanche pulirti il culo senza essere visto.

EDWARD "EDDIE" BROCK: Mi assicurerò di dare un bello spettacolino la prossima volta che faccio gli addominali.

LARSEN: Non essere modesto. Sei una star! Il direttore ha già messo insieme un "Best dei pestaggi di Brock", con te come protagonista. Sei un primattore, Eddie… chi l'avrebbe pensato?

BROCK: Parla con il mio agente. Forse lui riuscirà a tirarmi fuori di qui.. Il mio avvocato di certo non ci riesce.

LARSEN: Nah, parlo sul serio. Sei una celebrità da queste parti. Sei qui da nemmeno 36 ore e hai già preso a pugni tre prigionieri. Uno di loro è in coma. Il medico non è riuscito a rimettergli a posto l'occhio sinistro. Quel poveraccio sarà mezzo cieco per il resto della vita per colpa tua.

BROCK: Non è colpa mia se si è dimenticato quale capo dello spazzolino va nella bocca. Ho dovuto insegnarglielo io. Ho dovuto mostrarglielo… e mia madre mi ha sempre detto: spazzolati i denti per due minuti buoni.

LARSEN: Non riesce più a inghiottire. Lo alimentano con un tubicino adesso.

BROCK: Dovevo arrivare ai denti posteriori.

LARSEN: Gelido, Brock. Persino per un bastardo delinquente come te.

BROCK: Tutto è gelido, adesso.

LARSEN: Vuoi che dica al direttore di farti alzare la temperatura?

BROCK: Volete spezzarmi? Volete farmi fuori? Di' al direttore di mandare tizi più tosti la prossima volta. Non queste mezze calzette con dei coltellini. O meglio ancora, come mai non dici perché sei qui--? Perché sei qui veramente-- oppure lasciami tornare nella mia cella, così potrò starmene in pace.

LARSEN: Che ti prende? Non sembri te stesso oggi… ti manca la tua dolce metà?

BROCK: …

LARSEN: Devo avèrti punto sul vivo, eh? Fammi indovinare… hai perso la tua copertina. La tua copertina protettiva. Sai di cosa sto parlando, vero? Tutta nera? Con una mente propria?

BROCK: (Appena percettibile) Morta ora.

LARSEN: Che cosa?

BROCK: …

LARSEN: Ho letto il rapporto. Quando ti hanno sbattuto dentro… Ma c'è qualcosa che non mi torna: non credo che Venom sia morto. Non me la bevo che si sia… Com'era? Sciolto?

BROCK: Mi è scivolato fra le dita. È sgusciato via. Si è staccato… come una pelle. Come carne dalle ossa.

LARSEN: …come, prego? Mi sono perso.

BROCK: Nient'altro che ossa adesso. Tutto è così… così esposto. Nervi a fior di pelle. Il mio intero corpo.

LARSEN: Vedi… adesso parli come un drogato. Non avevo mai pensato a te come a un tossico, Brock-- ma questo? Questo significa crisi di astinenza. Devo farti prescrivere il metadone per avere una risposta chiara?

BROCK: DEVI RIDARMELA. DEVI RIDARMI LA MIA PELLE.

LARSEN: Whoa-- calmati, amico. Non esagerare--

BROCK: Così freddo. Nient'altro che freddo. Non sento più niente senza di essa--

LARSEN: Torna a sederti, Brock. Siediti. Ora.

BROCK: Questa? Questa non è la mia pelle. Non è la mia. Non più.

LARSEN: Ehi. Che cosa stai--? Ah. No. Non farlo. Fermo. Ho detto fermo!

BROCK: Questa… questa è solo carta velina. Non è reale. Non è carne. Non sono io. Viene via, vedi? Vedi come viene via facilmente?

LARSEN: Oh-- oddio. Guardie! Ehi-- guardie! Venite dentro! Chiamate gli infermieri! Si-- oddio, si sta graffiando. Usate un taser! Chiamate qualcuno che possa--

BROCK: PORTAMI LA MIA PELLE! VOGLIO LA MIA PELLE!

(BROCK VIENE SEDATO.)

LARSEN: Che casino… che casino del ç$%&. Mettete, eh… Mettetegli delle bende e riportatelo nella sua cella. Fatelo dormire. Forse il suo compagno di cella lo farà ragionare… Come si chiama? Kasady o qualcosa del genere?

FINAL

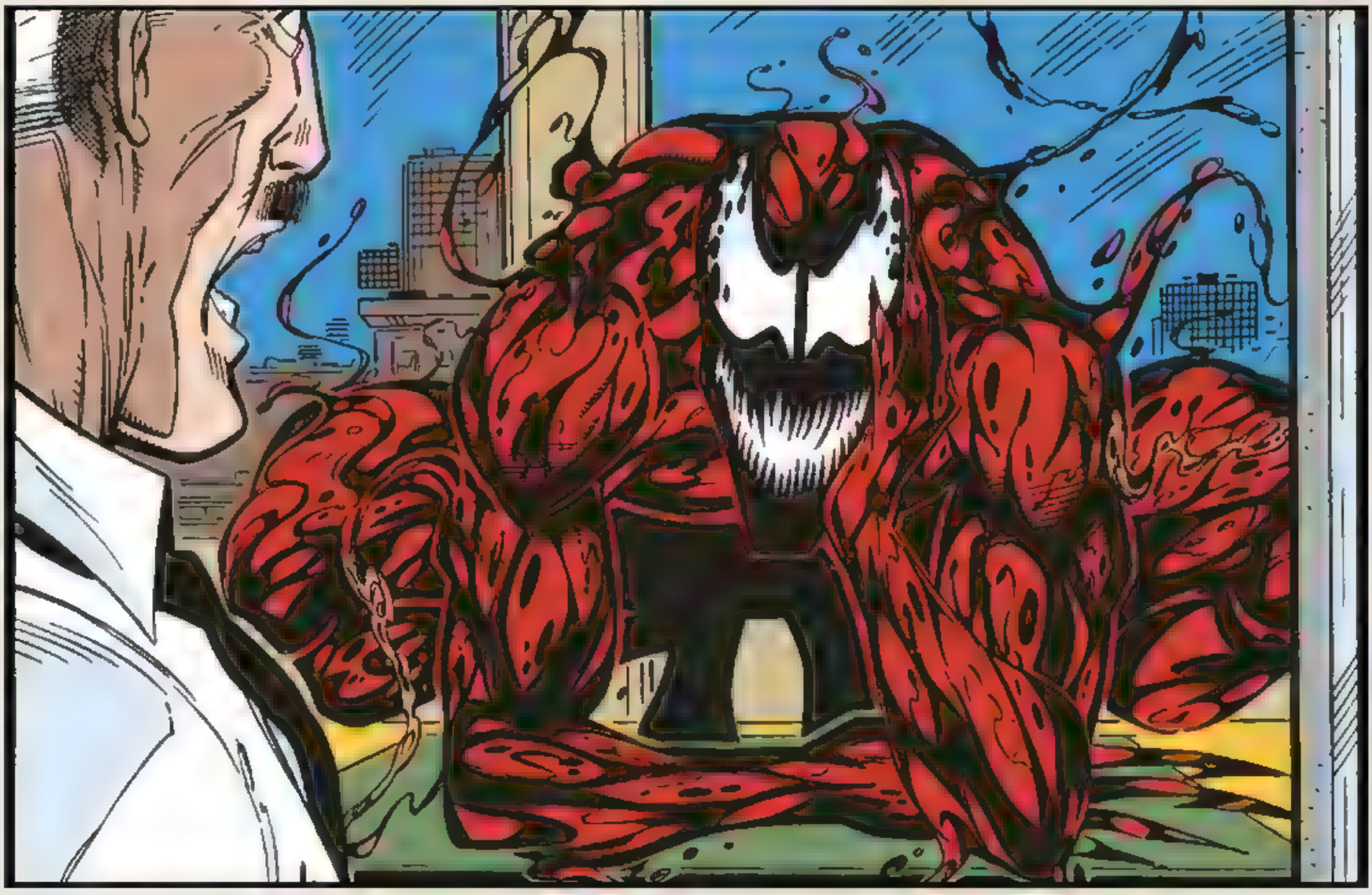
DAILY BUGLE

NEW YORK'S FINEST DAILY NEWSPAPER

SINCE 1897
$.25 (in NYC)
$.75 (outside city)

MAXIMUM CARNAGE

EDITORIALE DI J. JONAH JAMESON PER IL *DAILY BUGLE* (trascritto da Clay McLeod Chapman)



Due giorni fa, ho avuto un faccia a faccia con il serial killer Carnage negli uffici del Bugle, proprio qui a New York. Pretendeva che, grazie alla mia posizione di potere come direttore editoriale di questo giornale, tendessi una trappola alle minacce mascherate Spider-Man e Venom.
In quel momento, nessuno è venuto in mio aiuto. Non c'è stato nessun eroico ingresso all'ultimo istante. Ero semplicemente faccia a faccia con un assassino-- e da allora nella mia mente rimbalza una domanda...

Chi sono i nostri eroi? Quelli in costume che sfrecciano lungo Park Avenue? Quei teppisti in calzamaglia che riducono le nostre strade a un cumulo di macerie ogni volta che combattono?

Chi sono i veri eroi di New York? Vi dirò io chi...

Non guardate verso il cielo.

Guardate in basso. Guardate accanto a voi.

Guardate me Guardate voi stessi.

Guardate gli uomini e le donne ordinari di questa città che consideriamo la nostra casa. È l'uomo comune: il ragazzo (o la ragazza, certo) che si sveglia alle 5 di mattina dal lunedì al venerdì, che sale sulla metropolitana affollata per viaggiare un'ora o più solo per raggiungere il suo posto di lavoro e sgobba per otto noiose ore, per poi risalire sulla stessa metropolitana, dormire qualche ora e ricominciare tutto da capo.

Ma quel che rende questi uomini e donne – come il sottoscritto – i veri eroi di questa città è che dobbiamo fare questo sotto il perenne fuoco di sbarramento di scavezzacollo, pericolosi buoni a nulla e psicopatici tessiragnatele che mettono sottosopra la nostra città un tempo pacifica.

Perché siamo noi gli eroi? Semplice. Perché sopravviviamo. Viviamo in un costante stato di guerra. Una guerra che non abbiamo chiesto. I cittadini di New York City sono coinvolti nel fuoco incrociato di questi demoni che invadono il cielo e distruggono il nostro stile di vita mentre devastano le nostre case, tutto con il pretesto di servire e proteggere la popolazione.

Be', sono qui per dirvi questo... Popolo di New York: è tempo di riprenderci questa città. Di toglierla ai super eroi che non sono poi così super, che tengono la nostra città in ostaggio mentre noi combattiamo!

Combattiamo per un po' di pace e tranquillità. Combattiamo per il diritto a un salario decente. Combattiamo per arrivare alla fine della giornata senza che dall'alto o dal basso arrivino morte e distruzione.

Faccio appello ai veri eroi di New York. Non a Spider-Man. Non a Capitan America.

A voi, cari lettori

A VOI.

Basta guardare le ultime 48 ore di – diciamolo – carneficina assoluta perpetrate nelle nostre strade per capire che la nostra città è assediata dagli stessi pazzi che sostengono di proteggerla. Il nostro infaticabile staff di reporter, sottoscritto compreso, ha rischiato il collo, mettendo a repentaglio le proprie vite per raccontare la carneficina che continua a insanguinare le strade.

Lasciate che vi faccia un macabro ritratto, cari lettori…

Questa settimana soltanto, il sottoscritto ha assistito a una devastante evasione dal manicomio di Ravencroft. I sinistri malfattori che erano presumibilmente protetti dietro le sbarre sono riusciti a fuggire, compresi Cletus Kasady e Frances Louise Barrison, per citarne solo alcuni: tutto grazie a una terrificante accoppiata che provoca i brividi lungo la schiena.

SPIDER-MAN e VENOM.

Come il cioccolato e il burro di arachidi, come Attila e Mussolini, come il Conte Dracula e Hitler, ora abbiamo a che fare con questa micidiale coppia.

Ma non pensate per un istante che finisca qui… Oh, no, cari lettori, questo è stato solo l'inizio della settimana. E come ogni diligente inviato che osa andare in prima linea, io ho seguito questi perversi farabutti che diffondevano il loro regno di terrore.

Spider-Man e Venom hanno in qualche modo lanciato una ragnatela psichica di energia psicotica sui poveri abitanti della nostra città. Quale razza di magia nera abbiano concepito questi due terrori lo dirà l'indagine degli scienziati e dei pezzi grossi del governo, ma con la loro arte di burattinai extrasensoriali hanno manipolato la popolazione come tanti Pinocchi. Non pensiate per un attimo che sia una coincidenza che Spider-Man stia sempre tessendo le sue ragnatele sulle nostre teste come se stesse tirando i fili di una città piena di marionette. Ecco la prova, la prova vivente, del loro complotto! Lasciate che vi dia un piccolo assaggio dell'assalto psichico perpetrato da Spider-Man e dal suo velenoso complice…

Ho assistito con orrore mentre una madre sospendeva i suoi due bambini su una strada affollata dall'alto del suo condominio. Il sangue del suo sangue. Uno dei bambini non poteva avere più di due anni; l'altro era un neonato. Immaginate in quale devastata condizione mentale dovesse essere quella donna per fare qualcosa di così terribile.

Ho visto camerieri lanciati fuori dalle finestre del ristorante in cui lavoravano, semplicemente perché i clienti non gradivano come venivano serviti.

La pista da ballo del Deep trasformata in un mattatoio. Un bagno di sangue in discoteca!

Detenuti assediare una stazione di polizia, tenendo in ostaggio gli agenti che proteggono la nostra città!

Saccheggi a Downtown, rivolte a Uptown, devastazioni in Central Park. La nostra città era sotto assedio, tenuta in ostaggio dalla ragnatela psichica di un assassino a otto zampe.

Cosa ha provocato questo astio nella popolazione della nostra metropoli tentacolare? Cosa può avere fatto sì che questa mentalità del linciaggio si diffondesse come una metastasi fra gli uomini e le donne di New York? Cosa ha fatto marcire la Grande Mela?

Vi dirò io cosa, cari lettori… è stata questa grande festa del caos! Spider-Man in combutta con Venom! Quei demoni hanno tentato di usare il mio giornale – il giornale del popolo! – come un randello contro New York! Ma la vostra coraggiosa schiera di giornalisti ha già avuto a che fare con individui come Spider-Man, e non si è mai piegata. Se il nostro giornale deve essere il campo di battaglia su cui Spidey e i suoi complici vogliono combattere, che sia! Non vinceranno! Sapete perché? Perché qui al **Bugle** crediamo che la penna sia più potente della spada! La parola stampata è sempre stata più potente della ragnatela intessuta da quell'estremista e dai suoi complici.

Non si scherza con il Bugle, Spider-Man… come non si scherza con gli uomini e le donne di New York. I veri eroi della Grande Mela. Non abbiamo bisogno di un costume attillato per provare che lo siamo. Non abbiamo bisogno di nasconderci dietro una maschera. Siamo abbastanza coraggiosi da mostrare le nostre facce, come fanno i veri eroi. Non come te.

Quale modo migliore per dimostrare la mia tesi che portare una testimonianza del mio genio giornalistico… Laddove Spider e Venom hanno fallito, scatenando un sanguinario assassino come Carnage sui nostri poveri concittadini, io – J. Jonah Jameson – ho preso il Bugle per le corna e ho soffiato. Proprio così, cari lettori, ho usato la parola stampata, il nostro giornale nucleare, e l'ho armato… utilizzando prezioso spazio editoriale per tendere una trappola nientemeno che al terribile Carnage. Ero riluttante a farlo, ma a volte essere direttore editoriale significa che devi fare la più difficile delle scelte. Prendere la più dura delle decisioni.

E così ho fatto, cari lettori. Che il cielo ci aiuti, ho teso la trappola che ha attirato Carnage alla sua morte… proprio su queste stesse pagine.

Ho mai dubitato? No

Me ne pento? Non lo farò mai.

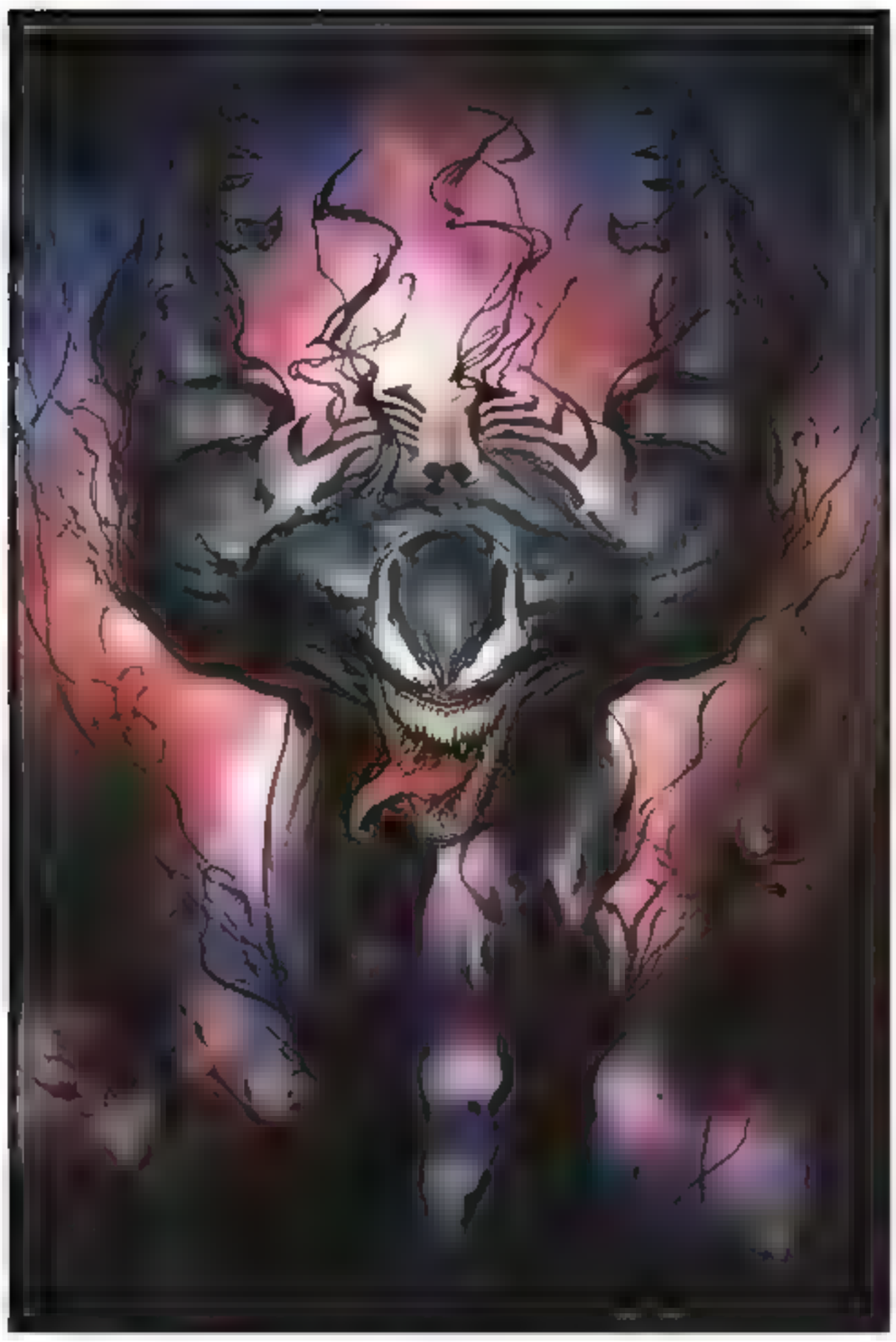
Guardo fuori dalla mia finestra qui al Bugle, guardo la gente sotto che si reca al proprio lavoro, le loro famiglie, le loro vite, e credo forse di aver preso la decisione giusta? Potete scommetterci.

L'ho fatto per te, New York. Per voi, cari lettori.

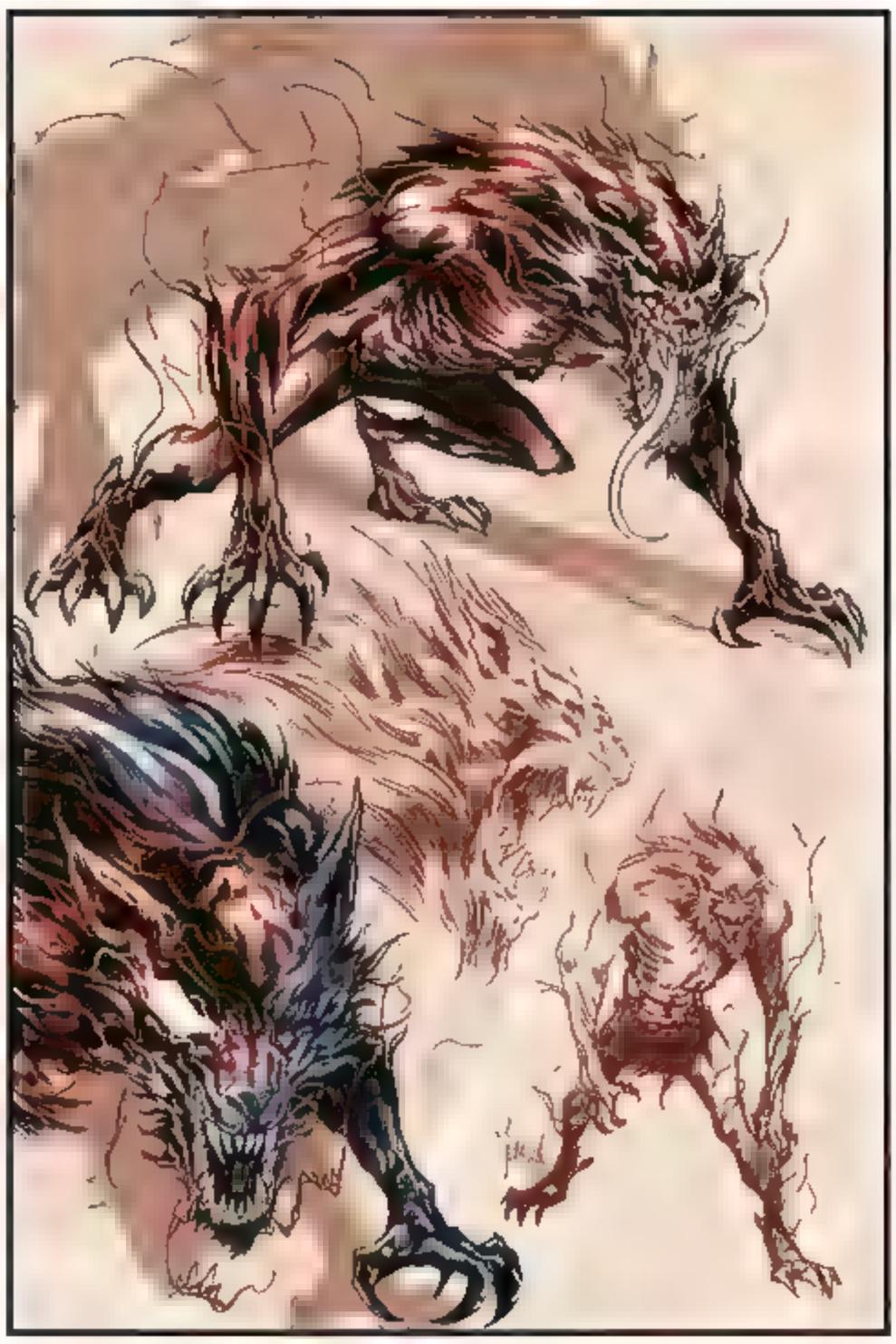
Quindi… mi rivolgo a Spider-Man e ai suoi amici lestofanti: quando attaccate il Bugle, attaccate il popolo. E il popolo non tollererà più questo tipo di tirannia.

Ci riprenderemo la nostra città.

Beccati *questo*, Spider-Man.

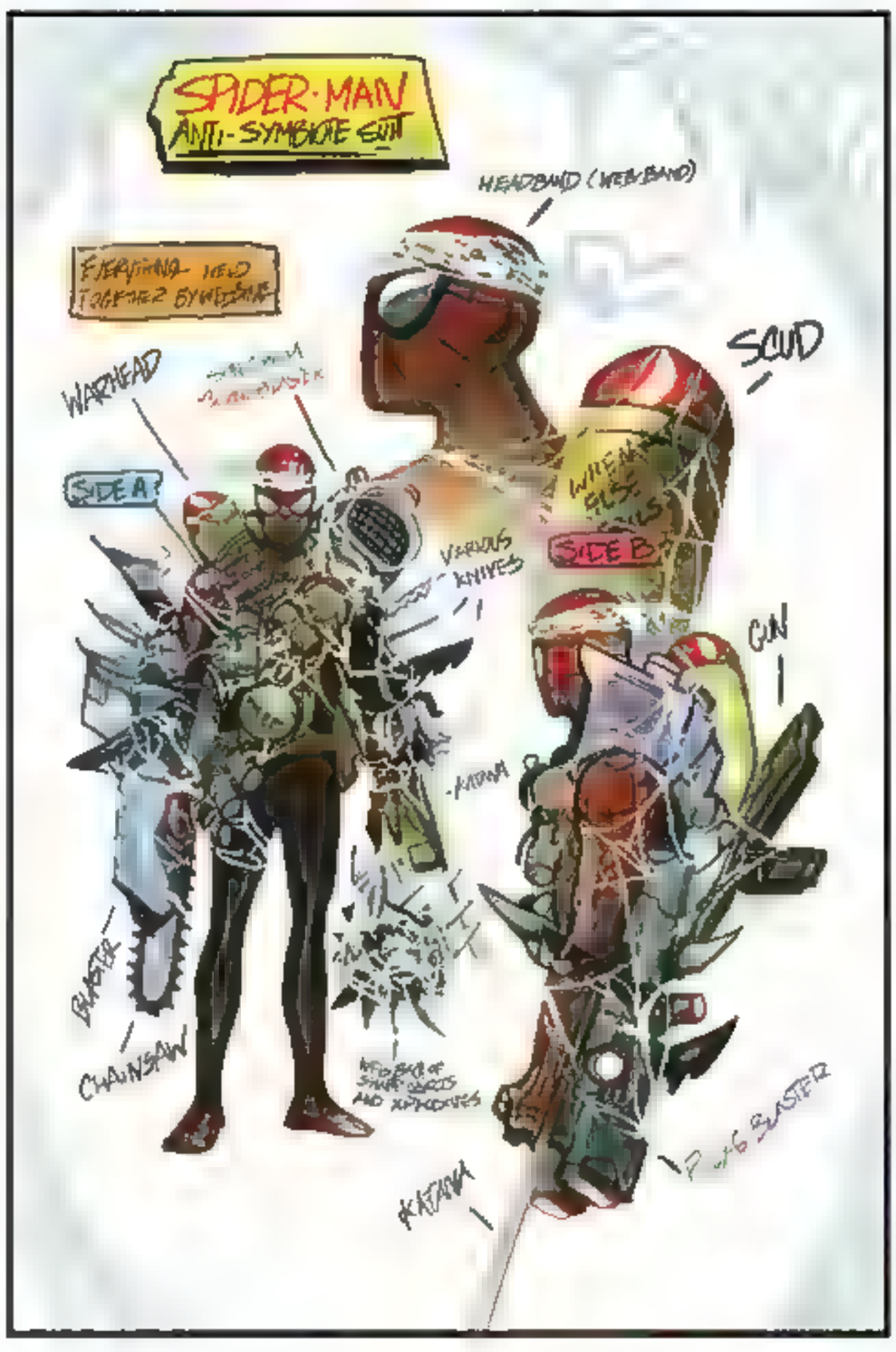


Absolute Carnage (2019) 1
Copertina variant di **ADI GRANOV**



Absolute Carnage (2019) 2
Copertina variant di **MARCO CHECCHETTO**

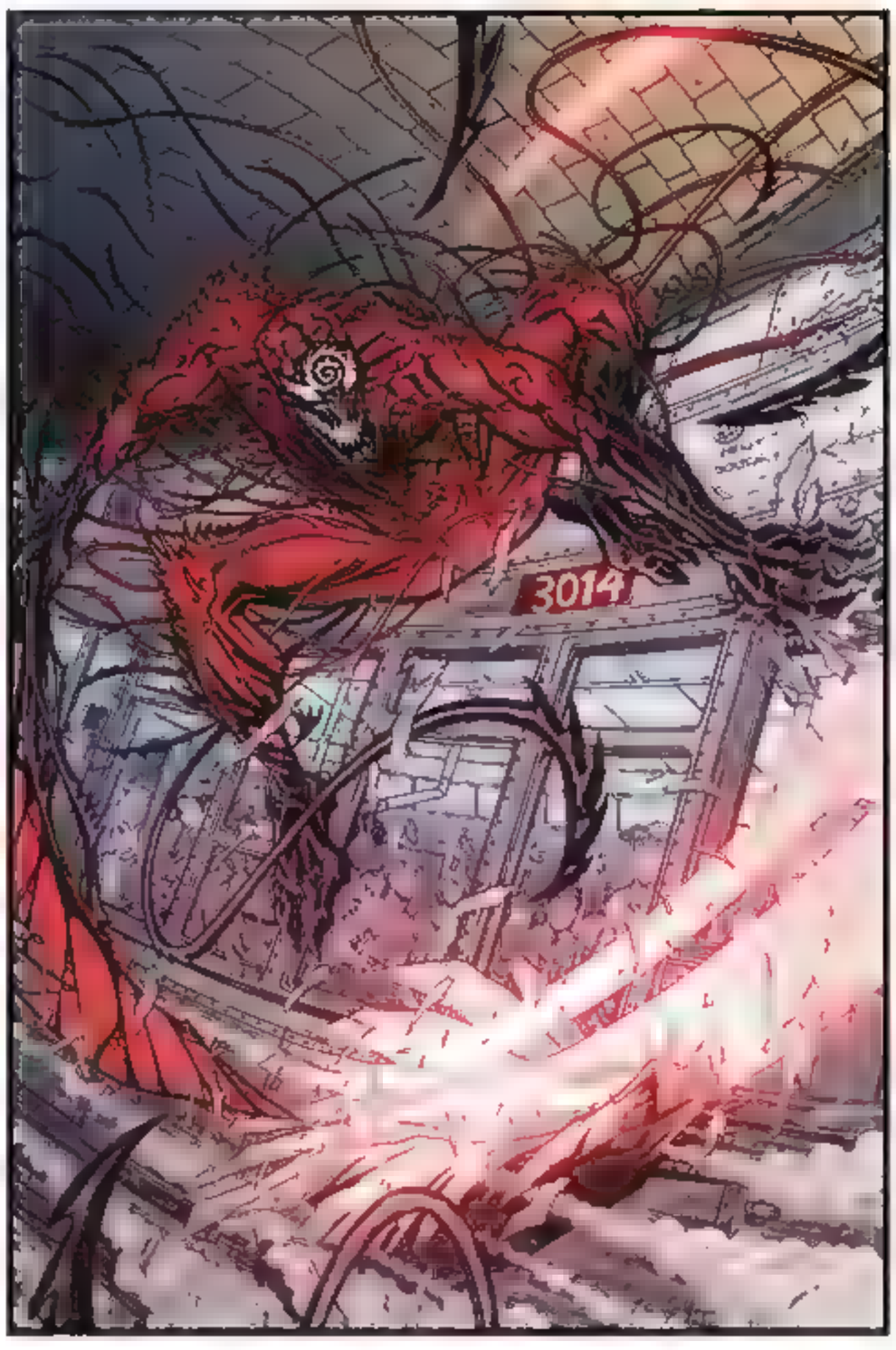
Absolute Carnage (2019) 3
Copertina variant di **PEPE LARRAZ**



Absolute Carnage (2019) 4
Copertina variant di **MIKE DEL MUNDO**

Absolute Carnage (2019) 1-5

Absolute Carnage (2019) 1
Copertina variant di **MIKE DEODATO JR.**



Absolute Carnage (2019) 1
Copertina variant di **NICK BRADSHAW**

Copertine variant di **KYLE HOTZ**

Absolute Carnage (2019) 1
Copertina variant di **AARON KUDER**

Absolute Carnage (2019) 1
Copert'na variant di **GABRIELE DELL'OTTO**

Absolute Carnage (2019) 2
Copertina variant di **MARCOS MARTÍN**

Absolute Carnage (2019) 3
Copertina variant di **GREG LAND**

Absolute Carnage (2019) 4
Copertina variant di **GERARDO ZAFFINO**

Absolute Carnage (2019) 5
Copertina variant di **PAOLO RIVERA**

Absolute Carnage (2019) 2
Copertina variant di **KRIS ANKA**

Absolute Carnage (2019) 3
Copertina variant di **JUAN GEDEON**

Absolute Carnage (2019) 4
Copertina variant di **NICK BRADSHAW**

Absolute Carnage (2019) 5
Copertina variant di
MARK BAGLEY & **JOHN DELL**

GLI AUTORI

Originario del Texas, e più precisamente della città di Sulphur Springs (dove si svolge la sua serie di vampiri intitolata *Redneck*), lo sceneggiatore **Donny Cates** ha già collaborato con molti editori su un'ampia varietà di produzioni e in un periodo di tempo abbastanza breve. *Buzzkill* è una delle sue prime serie pubblicate da Dark Horse nel 2013. La immaginò insieme al disegnatore Geoff Shaw mentre studiavano entrambi al Savannah College of Art and Design. Nel 2018, Cates ha firmato un contratto esclusivo con la Marvel, pur continuando a scrivere le proprie creazioni per Image Comics. La sua gavetta in Marvel fu su *Secret Wars: Battleworld* 2 e poi collaborando con lo scrittore Nick Spencer su *Sam Wilson: Captain America* e *Captain America: Steve Rogers*. Da solo, Cates si è distinto su titoli come *Thanos*, *Guardians of the Galaxy*, *Thor* e *Venom*. Nel 2021 lui e Ryan Stegman hanno realizzato la saga di Knull nella miniserie crossover *King in Black*, che ha portato enormi sviluppi anche in *Venom*, di cui Cates sta apparentemente scrivendo le ultime sue storie. Mentre si gode il meritato successo della collana *Crossover* di Image Comics disegnata dal succitato Shaw, lo scrittore ha cominciato una collaborazione con Todd McFarlane per uno spin-off di *Spawn*.

Per i suoi primi quindici anni, **Ryan David Stegman** era convinto di voler lavorare nel campo dei cartoni animati. Ma un giorno visitò un chiropratico per un problema alla schiena e, vicino allo studio del medico, gli saltò all'occhio un negozio di fumetti e, in particolare, la copertina di *Spawn* 47. Rimase così colpito nello scoprire, in quel fatidico ottobre 2000, la grafica di Greg Capullo e Todd McFarlane che, da quel momento in poi, decise di dedicarsi al fumetto. Sei anni dopo pubblicò per la Marvel *Magician Apprentice*, una serie ispirata ai romanzi di Raymond E. Feist noti in Italia come il ciclo *Il signore della magia*. Successivamente, Stegman ha illustrato diversi titoli di Spider-Man ma anche *Fantastic Four*, *Wolverine*, *Uncanny Avengers* e *Hulk VS. Dracula*.

PANINI DIGITS